

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2010 г.).

Рабочая программа по литературе для 5 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897

Региональные документы:

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2016/2017 учебный год».

Данная программа составлена в соответствии с рекомендациями правоустанавливающих документов и локальных нормативных актов

МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:

- Устава МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:
- Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак.
- Положения о рабочей программе МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак.

Программа разработана на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского. (М.: Просвещение, 2014).

—

Региональные документы:

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2016/2017 учебный год».

Данная программа составлена в соответствии с рекомендациями правоустанавливающих документов и локальных нормативных актов МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:

- Устава МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:
- Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак.
- Положения о рабочей программе МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак.

Программа разработана на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского. (М.: Просвещение, 2014).

—

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, на проектную деятельность.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- * выразительное чтение художественного текста;
- * различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- * ответы на вопросы, раскрывающие знание и текст произведения;
- * заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- * анализ и интерпретацию произведения;
- * составление планов и написание отзывов о произведениях;
- * написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- * целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю) 34 недели в учебном году. Календарно-тематическое планирование включает 6 резервных часов, которые могут быть использованы на дополнительную подготовку к контрольным работам или на дополнительное изучение темы.

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы	Планируемые результаты обучения
1.	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Личностные: Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся Предметные: Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чтения

				<p>Метапредметные: Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.</p> <p>Принимает и сохраняет учебную задачу, планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>
2.	Устное народное творчество	12	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор, загадки.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и</p>	<p>Личностные: Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся</p> <p>Предметные: Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.</p> <p>Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.</p> <p>Уметь отличать виды сказок, ха-</p>

			<p>защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и искусство.</p> <p>Развитие речи. Создание собственной сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>	<p>рактизовать героев сказок, пересказывать узловые сцены и эпизоды</p> <p>Метапредметные: Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей</p> <p>Принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>
3.	Из древнерусской литературы	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i></p>	<p>Личностные: Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к оценке своих действий, поступков</p> <p>Предметные: Знать особенности повествования.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст</p> <p>Метапредметные: Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи; делает обобщения, выводы Адекватно</p>

				оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления Вступает в учебный диалог с учителем , одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения
4.	Из литературы XVIII века	I	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жини писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)</i></p>	<p>Личностные: Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества Предметные: Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст Метапредметные: Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных</p>

			<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «<i>Ворона и Лисица</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «<i>Волк на псарне</i>» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование.</p> <p><i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория, (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «<i>Спящая царевна</i>». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «<i>Кубок</i>». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «<i>Няне</i>» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p>«<i>У лукоморья дуб зеленый...</i>». Пролг к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«<i>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</i>» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя,</p>	<p>учебно-познавательных задач</p> <p>Предметные: Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою с учетом решаемых задач</p> <p>Уметь: выразительно читать басни, в т.ч. и наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p> <p>Знать содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Личностные: Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p> <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p> <p>Осознает свои трудности и стре-</p>
--	--	--	---	--

		<p>победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Способы рифмовки.</i></p> <p>Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Черная курица, или Подземные жители».</i> Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Бородино»</i> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i></p> <p>Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. <i>«Заколдованное место»</i> - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Этизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).</i> Поэтический образ русской женщины. Стихотворение <i>«Крестьянские дети».</i> Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p>	<p>мится к их преодолению; имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствуется имеющиеся</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствуется имеющиеся</p> <p>Метапредметные: Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в</p>
--	--	---	---

		<p><i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i> Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «<i>Муму</i>» - повествование о жизни эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i> Развитие речи. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кавказский пленник</i>». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</i></p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</i> Поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «<i>Зима недаром злится</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>»; А.Н. Майков «<i>Ласточки</i>»; И.С. Никитин «<i>Ут-</i></p>	<p>сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>
--	--	--	--

			<p><i>ро</i>, «<i>Зимняя ночь в деревне</i>» (отрывок); И.З. Суриков «<i>Зима</i>» (отрывок); А.Н. Плещеев «<i>Весна</i>» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>	
6.	Из русской литературы XX века	28	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «<i>Косцы</i>». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>В дурном обществе</i>». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i>» - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.</i></p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Медной горы Хозяйка</i>». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное</i></p>	<p>Личностные: Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p> <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p> <p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению; имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствует имеющиеся</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствует имеющиеся</p> <p>Предметные: Знать содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отно-</p>

представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.

Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*». К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете...*». Война и дети — трагическая и ге-

шение к прочитанному произведению

Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей

Знать, уметь и владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе)

Уметь: выразительно читать и пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; объяснять смысл названия сказки

Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа

Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа

Знать основные нормы русского литературного языка.

Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведении)

роическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.А. Бунин *«Помню - долгий зимний вечер»*; Дон-Аминадо *«Города и годы»*; Д. Кедрин *«Аленушка»*, А. Прокофьев *«Аленушка»*, Н. Рубцов *«Родная деревня»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыба-кит»*.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Метапредметные: Осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию

Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения

Осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей

				<p>беседе, соблюдает правила речевого поведения</p> <p>Осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения</p> <p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает</p>
--	--	--	--	---

				<p>ет свою точку зрения</p> <p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач</p> <p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p>Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы</p> <p>Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности</p> <p>Осознаёт познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей</p> <p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p>
--	--	--	--	---

				<p>необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей</p> <p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует.</p>
7.	Из зарубежной литературы	17	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представления).</i></p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение</p>	<p>Личностные: Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p>Предметные: Уметь воспринимать и анализировать текст литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, аргумен-</p>

взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
Итоговая **контрольная работа** (тестирование).

тировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Знать и уметь определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения

Метапредметные: Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану

Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач

Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения,

			<p>классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>
--	--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов			
			развитие речи	контрольные работы	внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	10	1	1	1
3.	Из древнерусской литературы	2			
4.	Из литературы XVIII века	1			
5.	Из русской литературы XIX века	30	9	2	3
6.	Из русской литературы XX века	14	2	1	1
7.	Из зарубежной литературы	10		1	1
	Итого	68	12	5	6

Произведения для заучивания наизусть

1. М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»
2. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басня «Ворона и Лисица» или «Свинья под Дубом». Басня «Волк и Ягненок»
3. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» *(фрагмент)*
4. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»
5. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»
6. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
7. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» *(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)*, «На Волге» *(отрывок)*, «Крестьянские дети» *(отрывок)*.
8. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» *(одно по выбору учащихся)*
9. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» *(одно по выбору учащихся)*
10. А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» *(отрывок)*; И.З. Суриков «Зима» *(отрывок)*; А.Н. Плещеев «Весна» *(отрывок)* *(одно по выбору учащихся)*
11. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» *(одно по выбору учащихся)*
12. По теме «Война и дети» - 1 стихотворение по выбору учащихся
13. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
14. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка в те- ме	Кол-во часов	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
Введение 1ч.				
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека.		
Устное народное творчество (12ч.)				
2-3	2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Загадки .		
4	1	Сказка как вид народной прозы		
5	1	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой		
6	1	«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки		
6-8	2	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки		
9	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля»		
10	1	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»		
11	1	Вн.чт. Мои любимые сказки		
12	1	Р.Р. Создание собственной сказки Домашнее контрольное сочинение №1		
13	1	Резервный урок		
Древнерусская литература(2 ч.)				
14	1	Древнерусская литература		
15	1	Жанры древнерусской литературы «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
Из литературы XVIII века (1 ч)				
16	1	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение		
Из литературы XIX века (43ч.)				

17	1	И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях		
18	1	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне		
19-20	2	И.А.Крылов. басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок»		
21	1	Вн. чт. басенный мир Крылова И.А.		
22	1	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна как литературная сказка»		
23	1	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе		
24	1	А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Няне»		
25	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок		
26	1	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил		
27	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: сравнительная характеристика героев		
28	1	Р.Р. Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского		
29	1	Р.Р. Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа		
30	1	Р.Р. Подготовка к сочинению по сказкам А.С. Пушкина		
31	1	Р.р. Сочинение по сказкам А.С. Пушкина		
32-33	2	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка		
34	1	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.		
35	1	«Бородино». Жанр стихотворения. Патриотический пафос		
36	1	Р.Р. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»		
37	1	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести		
38	1	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»		
39	1	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		
40	1	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...» Понятие об эпитете.		
41	1	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей		
42	1	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни		

43	1	Герасим и барыня		
44	1	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна		
45-46	2	Контрольное сочинение №1 по рассказу «Муму»		
47	1	А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»		
48	2	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник»		
49	1	«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы		
50-51	2	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев		
52	1	Р.р. Обучающее сочинение по рассказу Толстого «Кавказский пленник» Домашнее контрольное сочинение №2		
53	1	А.П. Чехов. Рассказ о писателе.		
54	1	Понятие о юмористическом рассказе. «Хирургия»		
55	1	Рассказы Антоши Чехонте. Вн.чтение		
56-57	2	Р.р.Понятие о лирическом произведении. Русские поэты о Родине и родной природе		
58-59	2	Резервные уроки		
Из литературы XX века (26 ч.)				
60	2	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе		
61-62	2	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец		
63	1	Жизнь семьи Тыбурция. Общшения Васи с Валеком и Марусей		
64	1	Изображение города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев		
65	1	Р.Р. Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»		
66	1	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		
67	1	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. Понятие о сказе		
68	1	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы		
69	1	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои и поступки		
70	1	ВН.ЧТ. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы писателя		
71	1	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Отличительные особенности драматического произведения		
72	1	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности композиции		

73	1	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика		
74	1	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу		
75	1	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения		
76-77	1	Контрольное сочинение №2 по теме «Мои сверстники в литературе XIX – XX вв.» (на примере любимых литературных героев)		
78	1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе		
79-80	2	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война		
81	1	И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы»		
82	1	Резервный урок		
Из зарубежной литературы (20 ч.)				
83	1	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе		
84-85	2	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа		
86	1	Х.К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.		
87	1	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини		
88	1	Символический образ Снежной королевы		
89	1	Вн. чтение. Сказки Андерсена		
90-91	2	Марк Твен Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья		
92-93	2	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя		
94-95	2	Ж Санд. «О чем говорят цветы»		
96	1	Контрольная работа по итогам учебного года		
97	1	Анализ контрольных работ		
98-99		Итоговый урок. Читательская конференция		

100- 102	3	Резервные часы		
-------------	---	----------------	--	--