МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак

Рассмотрено на заседании МО учителей художественно-эстетического цикла протокол № 1 от 28 . 08 . 2016г. руководитель МО _____Николаенко Н.В.	Согласовано зам. директора по УВР _____С.С. Агеенко 30 . 08 . 2016г.	Утверждаю Директор МБОУ «Школа-гимназия №1» _____Е.Д. Вилкова приказ № 225 от 31 . 08 . 2016г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
11В класс

на 2016 – 2017 учебный год

Составитель программы:

Николаенко

Надежда Владимировна

учитель музыки

г. Судак

2016 г.

МУЗЫКА, 11 В класс

Рабочая программа
Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке разработана для использования в МБОУ «Школа-гимназия№1» городского округа Судак для обучающихся в 11 В классе. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской,Т.С. Шмагиной «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007; Программа составлена в соответствии с Федеральным базовым планом Министерства образования РФ и Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым и осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования ,науки и молодежи Республики Крым.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Базисный учебный план МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак, Республика Крым;
5. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта;
6. Авторская программа «Музыка 5–7» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2007.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В учебном курсе ставится задача обобщения музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: « диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Знать/понимать:

специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имена выдающихся композиторов и исполнителей.

Уметь:

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

11 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов музыки; знать направления современной музыкальной жизни родного края;иметь представление о культурных традициях прошлого и современности; знать творчество музыкальных коллективов и знаменитых музыкантов, прославивших своим искусством Крым.

уметь: эмоционально-образно воспринимать и переживать эмоционально-смысловое содержание музыки: анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний; использовать приобретенные знания и умения для осознанного формирования

собственной культурной среды; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.; -
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание учебного предмета

Тема 1 раздела	***«*Образ человека в мировой музыкальной культуре*» (9 часов)***
Тема 2 раздела	***«*Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее*» (7 часов)***

Тема 3 раздела	***«*Жанровое многообразие музыки*» (9 часов)***
Тема 4 раздела	***«*Музыкальный стиль – камертон эпохи*»(9 часов)***

Ведущей содержательной линией курса 11 класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре». Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я». Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода. Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства.

Раздел 2.«Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее». Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие творческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Раздел 3. « Жанровое многообразие музыки»(8ч)
Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 4. « Музыкальный стиль – камертон эпохи» (10ч) Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-Н – ролл, поп- музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы.Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX –XXI вв. как « многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Содержание уроков

Тема I раздела: «Образ человека в мировой музыкальной культуре» (9 ч)

Урок 1. Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего.
Введение термина «современность», различие понятий «мода» и «современность». Определение стиля творчества И .С. Баха и Э. Вилла-Лобосса , их внутренней близости музыки, посвященной борьбе за свободу и равноправие. Идеалы современной музыки прошлого и настоящего времени. Полифония, гомофония, орган, токката, фуга, песня. Духовность и возвышенность, мужество и простота интонаций. Знакомство с творчеством В. Лобоса, роль музыки И. Баха на его стиль. Духовность и величие человека, богатство красок и разнообразие музыкальной выразительности. Определение сходств и различий в музыке композиторов разных времен и стран. Сравнение характера, образов, формы музыки. Ария, сюита, полифония, дуэт, вокализ.

Урок 2. Музыкальная форма как процесс.
Определение понятий «классика» и «классический», роль моды в современном искусстве. История возникновения сонаты и сонатной формы. Закрепление и углубление понятия сонатной формы, как формы, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, развития чувств человека, для выражения драматических конфликтов, глубоких размышлений и обобщений. Осмысление разнообразия сонатной формы и произведений, созданных в этой форме. Сонатная форма, соната, экспозиция, разработка, реприза.

Жизнь и особенности стиля Л.В.Бетховена. Определение современности сонаты, ощущение характера музыки и её построения, соответствия чувствам слушателей, отражение тем и образов несчастной, безответной любви.

Урок 3. Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений.

Симфонический цикл. Наблюдение за развитием музыкального образа в симфоническом произведении. Творчество П.Чайковского – тонкого психолога души человеческой, музыка которого приносит утешение и опору. «Лебединая песня», симфония, форма, особенности жанра. Сила музыки Чайковского.

Урок 4. Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений.

Симфония, симфонический цикл. Героическая музыка и её значение в трудное для страны время. Понимание смысла и значения слов: герой, патриот.. Определение интонации силы, мужества защитников Отечества. Образы богатырей и их роль в музыке А.Бородина. Многокрасочность звучания симфонического оркестра. Тембр, динамика, лад, регистр. Симфония, экспозиция, увертюра.

Показать значение музыки в создании героических образов. Сравнение характера и стиля музыки Л. Бетховена и А.Бородина в опоре на национальную принадлежность и тему в музыке.

Урок 5. Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства.

Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле. Жизнь и творчество А.Хачатуряна, особенности стиля, обращение к народным истокам. Восточные и русские интонации. Сравнение вальсов М.Глинки и А.Хачатуряна. Вальс, галоп, сюита, драма. Определение музыки как искусства звуков, способного отразить человеческие чувства и настроения. Показ способности музыки затрагивать человеческую душу на примере лирической музыки М. Глинки и А.Хачатуряна. Анализ и сопоставление, нахождение общего и отличного , определение образа, характера,. их интонаций, сравнение средств выразительности и формы построения. Трёхчастная форма для передачи одного образа. История развития вальса. Роль вальса в музыке.

Урок 6. Образы родного края.

Показать связь музыки с природой, силу музыкального воплощения природы и правдивого её отображения в музыке; определить силу музыки А.Спендиарова через единство жизненной красоты и мастерство композитора. История и идея создания сюиты» Крымские эскизы» . Обращение к народному сюжету и народной музыке, изображение звуков природы, выражение красоты человеческих чувств и бережного отношения ко всему живому.

Урок 7. Образы родного края.

Роль музыки в жизни человека, её влияние на мысли, чувства, настроения людей. Определение жизни как источника музыки. Лирические образы в произведениях Н.В.Лысенко. Певучесть, песня, вальс, элегия.

Урок 8. Образ человека в мировом искусстве.

Подчеркнуть важность и значение музыки в жизни человека и её влияние на людей. Осознать разнообразие музыкальных образов и их зависимость от происходящего. Вспомнить и охарактеризовать разные типы музыкальных образов на основе жизненного содержания и формы построения. Определение силы музыки П.И.Чайковского, воспевающего силу, красоту, богатство человека и всей жизни. Обращение к народным напевам, темам природы, размышлениям о жизни. Определение характера тем концерта, их контраста: напевность плавная и величавая, яркий русский колорит.

Урок 9. ***Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего. Обобщающий урок по теме 1 раздела.***

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по теме четверти.

Урок 10. Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке).

Отражение в музыке напряжения и волнения, царившего в России начала 20 века. Жизнь и творчество С.В.Рахманинова, особенности стиля: любовь к родной песне, природе, переживание за судьбу Родины. Определение интонаций, образа, принадлежности музыки, сходных черт произведений урока. Тема набата, колокольность в музыке С.В.Рахманинова,
концерт, певучесть.

Урок 11. Симфония венских классиков. Й. Гайдн.

Урок 12. Новаторство в симфонической музыке Д. Д. Шостаковича.

Определение особенностей стиля музыки Д.Д.Шостаковича. Тема войны в творчестве. Основные интонации симфонии №5, связь с темами симфоний №7,8. История развития крупного жанра – симфония. Наблюдение за развитием музыкального образа в интонациях произведения.

Урок 13. Композиторы-новаторы своего времени.

Определение понятий «традиции» и «новаторство». Возможности современной музыки. Роль мелодии и гармонии. Авангардизм и его направления. Роль ритма. Взаимосвязь иконописи и музыки при воплощении образа матери в светском и духовном искусстве. Нравственное воспитание. Связь музыки и живописи: душевность, взволнованность, напевность образов. Знакомство с творчеством А. С. Караманова, выражение внутреннего мира человека. Концерт, авангард, новаторство, симфонизм.

Урок 14.Композиторы-новаторы своего времени. Рок-опера.

Определение понятий «традиции» и «новаторство». Возможности современной музыки. Роль мелодии и гармонии. Рок-опера. Знакомство с жанром, особенностями

Урок 15. Диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Ансамбль и его виды. Особенности и черты исполнения музыки ансамблем. Истоки возникновения поп – музыки. Определение и сравнение стиля, характера музыки, тем творчества известных ВИА. Развитие умений оценивать творчество ВИА, ориентироваться в мире поп-музыки, отличать хорошую музыку от пошлой и вульгарной. «Обработка» и использование классической музыки в творчестве ВИА. Примеры ребят из собственных увлечений.

Урок 16. Современное музыкальное пространство. Обобщающий урок.

Современность классической музыки и музыка нашего времени. Роль и значение классической музыки в жизни современного человека. Вопросы нравственности и духовности. Определение влияния моды на современную культуру. Развитие музыкального вкуса и культуры слушателя. Закрепление знаний по творчеству композиторов с определением названия и принадлежности музыки, анализом образов, идей создания произведений. Защита проектов.

Урок 17. Жанровое многообразие музыки. Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия - душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма

Урок 18. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария. Основные жанры русской народной музыки

(обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 19. Духовное и светское песенное искусство. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох

Урок 20. Танец сквозь века. Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.

Урок 21. Танец музыкального прошлого и настоящего.Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски
под песенное сопровождение Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Урок 22. Особенности маршевой музыки. Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.

Урок 23. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. Роль маршевой музыки и организации и проведении современных массовых представлений.

Урок 24. Жанровое разнообразие музыки. Обобщающий урок. Тестирование, распределительный диктант. Контроль знаний, навыков.

Урок 25. Музыкальный стиль. Барокко.Понятие музыкальный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей**.** Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства .Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI-XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко – И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Урок 26.Классицизм. Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма «венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязь музыки с литературой, театром, архитектурой.

Урок 27. Романтизм. Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.).Творчество Л. ванн Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики:
Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф Шопен, Ф Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.

Урок 28. Реализм. Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «Реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусорский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.

Урок 29. Импрессионизм. Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель.

Урок 30. Неоклассицизм и авангард. Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX – начала XX в.) Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А.Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке; С. Губайдуллина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского.

Урок 31.Стилизация и полистилистика. Расширение и углубление знаний Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.) Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группа «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали. Арт-рок – «художественный рок», «Симфо-рок» (1960-е гг.) Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков «Битлз»; Э.Л.Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский; группы «Йес», «Кинг Кримсон» и др.Хард-рок – тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз»

Урок 32. Джаз и европейский симфонизм. Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце .XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фиджеральд; А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз и рок-музыка. Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-рола – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз».

Урок 33. **Музыкальный стиль – камертон эпохи. Обобщающий урок.**

Урок 34. Значение музыки в жизни человека. Обобщающий урок года.

Учебно–тематический план 11 класс.

№ урока	Тема	Количество часов
	Тема 1 раздела: «Образ человека в мировой музыкальной культуре»	
1	**Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего.** Э. Вилла-Лобос. Ария из Бразильской бахианы №5	1
2	**Музыкальная форма как процесс** Л. Бетховен. Соната-фантазия № 14	1
3	**Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений.** П.И.Чайковский Симфония № 6	1
4	**Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений.** А. Бородин. Симфония № 2. М.Мусоргский романс	1

5	**Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства.** «Вальс – фантазия» М.Глинка «Вальс» из сюиты «Маскарад» А.Хачатурян	1
6	**Образы родного края.** А. Спендиаров «Крымские эскизы». Крымскотатрская народная музыка.	1
7	**Образы родного края.** Н. Лысенко «Элегия», «Вальс ре-минор»	1
8	**Образ человека в мировом искусстве .** П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.	1
9	**Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего. Обобщающий урок 1 раздела.**	1
	Тема 2 раздела: «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее»	
10	**Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)** С. Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с орк.(1 ч.)	1
11	**Симфония венских классиков** Й. Гайдн .Симфонии.В.Моцарт. Симфонии (на выбор)	1
12	**Новаторство в симфонической музыке Д. Д. Шостаковича** Пятая симфония.Д. Шостаковича	1
13	**Композиторы-новаторы своего времени** А. Караманов. Концерт для фортепиано с оркестром «Аве Мария»	1
14	**Композиторы-новаторы своего времени. Рок-опера.** А. Рыбников «Юнона и Авось».(фрагменты)	1
15	**Диалог с музыкой разных эпох и стилей.** Классическая музыка в современной обработке.(на выбор)	1
16	**Современное музыкальное пространство. Обобщающий урок.** Урок контроля знаний, умений, навыков.	1
17	**Жанровое разнообразие музыки.** Р.Штраус «Марш Радецкого» М.Скорик «Мелодия»Г. Свиридов «Вальс» из муз.иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».	1
18	**Песня- жанр музыкального искусства.** Песни разных жанров различных народов в исполнении современных исполнителей. Кр.тат песня «Къалайли казан» Рус.нар. песня Укр.нар.песня «Летіла зозуля»	1
19	**Духовное и светское песенное искусство.**Знаменный распев.Партесное пение.Д.бортнянский хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»	1
20	**Танец сквозь века.**А.Корелли .Менуєт М.Огинский. Полонез «Прощание с Родиной»	1
21	**Танцевальная музыка прошлого и настоящего.** Р. Штраус. «Полька пиццикато»	1
22	**Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.** Ф.Мендельсон «Свадебный марш» Агапкин «Марш прощання славянки»	1
23	**Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.** Симфония №7, Д.Шостакович «Ленинградская»(эпизод нашествия)	1
24	**Жанровое разнообразие музыки. Обобщающий урок 1 раздела.**	1
	Тема 2 раздела: Музыкальный стиль-камертон эпохи.	
25	**Музыкальный стиль. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.** **Барокко.** И.С.Бах «Токката и фуга ре-минор» (орган,современная обработка)	1
26	**Классицизм.** В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Л.Бетховен (сонатно-симфонический цикл ,на выбор)	1

27	**Романтизм.** Ф.Шопен «Вальс до-диез минор», Ф.Шуберт «Серенада».(на выбор)	1
28	**Реализм.** М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов «Колокольный звон».	1
29	**Импрессионизм .** К.Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»	1
30	**Неоклассицизм и классический авангард.** И.Стравинский.Балет «Петрушка» (фрагменты) А.С.Караманов. Симфония №7 «Лунное море».	1
31	**Стилизация и полистилистика.** «Рапсодия на тему Паганини» С.В.Рахманинова	1
32	**Джаз и европейский симфонизм.** Спиричуэлс, блюз (на выбор)Дж.Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах».	1
33	**Музыкальный стиль – камертон эпохи. Обобщающий урок.**	1
34	**Значение музыки в жизни человека. Обобщающий урок года.**	1