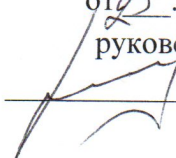


МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак

Рассмотрено
на заседании МО учителей
художественно-эстетического

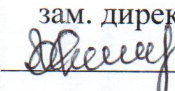
цикла
протокол № 1
от 23. 08. 2016г.

руководитель МО

 Николаенко Н.В.

Согласовано

зам. директора по УВР

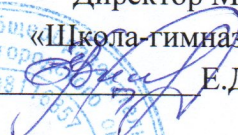
 С.С. Агеенко

30. 08. 2016г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Школа-гимназия №1»

 Е.Д. Вилкова

приказ № 225
от 31. 08. 2016г.



Рабочая программа
по учебному предмету
«Шедевры мирового музыкального искусства»
11В класс

на 2016 – 2017 учебный год

Составитель программы:

Николаенко

Надежда Владимировна

учитель музыки

г. Судак

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Шедевры мирового музыкального искусства»

11 В КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке «Шедевры мировой музыкального искусства» разработана для использования в МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак для обучающихся в 11-В классе. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007; Программа составлена в соответствии с Федеральным базовым планом Министерства образования РФ и Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым и осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Базисный учебный план МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак, Республика Крым;
5. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта;
6. Авторская программа «Музыка 5–7» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2007.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В учебном курсе ставится задача обобщения музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: « диалог поколений».

Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность: понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов музыки; знать направления современной музыкальной жизни родного края; иметь представление о культурных традициях прошлого и современности; знать творчество музыкальных коллективов и знаменитых музыкантов, прославивших своим искусством Крым. **уметь:** эмоционально-образно воспринимать и переживать эмоционально-смысловое содержание музыки: анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний; использовать приобретенные знания и умения для осознанного формирования собственной культурной среды; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов). **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:** развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях; давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям; исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки ;понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства ; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки; характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов; музыкальную терминологию и умение применять ее

при анализе музыкального произведения; имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание учебного предмета.

ТЕМА ГОДА: «ЭПОХА, СТИЛЬ, ТВОРЕЦ И ШЕДЕВР: ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА»

Тема 1 семестра «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА» (16 часов)

- 1. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь(1 час). Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953).** Творческий портрет С.С.Прокофьев. С.С. Прокофьев – великий русский композитор, классик XX века, гениальный новатор, пианист – виртуоз. Жизненный и творческий путь. Основные линии творчества С.С. Прокофьева: классическая, новаторская, токкатная или моторная, лирическая, скерциозная. Многогранность тем, сюжетов, образов, широчайший диапазон чувств и мыслей, многожанровость. Основное свойство музыки Прокофьева – внутреннее здоровье, характеризующееся силой, могучим напором жизненной и волевой энергии, оптимизмом, духом молодости. Главные принципы музыкальных сочинений С.С. Прокофьева: ясность и лаконизм. Цель творчества: утверждение положительного начала в человеке через героизм, борьбу и преодоление препятствий. Театральность музыкального мышления С.С. Прокофьева. Новаторство мелодики, ритма, гармонии и инструментовки.
- 2. Д.Д. Шостакович – гениальный композитор - классик, музыкальный летописец XX века(1 час)** .Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975).Творческий портрет Д.Д.Шостаковича. Д.Д. Шостакович – гениальный композитор - классик, музыкальный летописец XX века. Цель творчества: раскрыть трагический облик мира, его противоречия. Содержание творчества: философская автобиография, история жизни духа, познающего себя и окружающий мир. Говоря словами Н. Бердяева: «Я пережил мир, весь мировой и исторический процесс, все события моего времени как часть моего микрокосма, как мой духовный путь... настоящее осмысление заключается в том, чтобы понять все происшедшее с миром как происшедшее со мной». Тема творчества – анализ действительности. Стремление композитора передать в творчестве «силу разума» и «ощущение трагического конфликтного развития человеческой жизни» (Д. Шостакович). Тяготение к сложным симфоническим концепциям. Симфонизм – главный метод музыкального мышления композитора. Черты стиля: философичность и публицистический плакат, возвышенная лирика и гротеск, наличие символических элементов; полифонический принцип развертывания интонаций, гиперболизированная трансформация образов. Многожанровый диапазон творчества. Новаторство музыкального языка.
- 3. Арам Хачатурян. Творческий портрет(1 час). Арам Ильич Хачатурян (1883 – 1978).** Творческий портрет А.И.Хачатуряна. А.И. Хачатурян – «патриарх музыки Советского Востока» (Д.Д. Шостакович), «Рубенс» в музыке (Б.В. Асафьев). Органичное слияние в искусстве композитора традиций народной музыки Армении и, шире, народов Закавказья с традициями русской (прежде всего П.И. Чайковского) и европейской классики. Стилиевые

особенности: оптимизм, приподнятость, страстная эмоциональность; национальный колорит, импровизационность, танцевальность, мелодическая щедрость, гармоническая экспрессия, особая красочность оркестра; театральность, сценическая зримость, конкретность музыкальных образов.

4. **Георгий Васильевич Свиридов-выдающийся композитор 20 века, пианист, общественный деятель(1 час). (1915-1998).** Творческий портрет Г.В.Свиридова. Г.В. Свиридов – выдающийся русский композитор XX века, пианист, общественный деятель. Тема творчества: судьба Родины, ее прошлое и настоящее. Отличительные черты творчества Г.В. Свиридова: вокальность, демократичность и выразительность музыкального языка, опора на русскую народную песенность, интонации знаменного напева, интонации и ритмы живой современной речи. Тяготение к вокальным жанрам. Обновление традиционных вокальных и вокально-симфонических жанров, создание новых. Поэзия в творчестве Г.В. Свиридова.
5. **Понятие экспрессионизма в искусстве. Экспрессионизм как музыкальный стиль(1 час).** Общая характеристика стиля «экспрессионизм». Понятие экспрессионизма в искусстве. Экспрессионизм как музыкальный стиль, логически продолживший развитие романтизма. Отличие экспрессионизма от романтизма. Особенности экспрессионизма: трагическое, пессимистическое восприятие жизни, стремление к преувеличенной экспрессии, передаче болезненных переживаний, культ подсознательного, крайний субъективизм, мистика. Отличительные черты музыкального экспрессионизма: острая, жесткая гармония; резкие динамические и фактурные контрасты, использование напряженных, пронзительных звучаний. Типичный герой экспрессионизма – «маленький человек», жестоко страдающий и гибнущий от враждебного ему мира. Истоки экспрессионизма: музыкальная драма Р. Вагнера «Тристан и Изольда», поздние симфонии Г. Малера, некоторые сочинения Р. Штрауса. Экспрессионистические тенденции в русской музыке. Вокальные циклы М.П. Мусоргского: «Без солнца», «Песни и пляски Смерти». Опера «Нос» Д. Шостаковича. Высшее достижение экспрессионизма в музыке – опера А. Берга «Воццеки».
6. **Неоклассицизм в музыке. Возникновение неоклассицизма. Карл Орф(1 час).** Общая характеристика стиля «неоклассицизм». Неоклассицизм (греч. neos – новый и лат. classicus – образцовый) – направление в музыке XX века, представители которого стремились использовать в своих произведениях формы и стилистические приемы старинной музыки, вкладывая в них современное содержание. Возникновение неоклассицизма. Реакция на «переизбыточность» средств позднего романтизма в музыке: грандиозные составы оркестра; разросшиеся масштабы форм; до предела усложненные гармонии; ритмику; реализм в живописи; утонченную нервность; излом и «туманность» символистской поэзии; «простонародную» красочность и т.д. Особенностью неоклассицизма является присутствие модели из достаточно отдаленного прошлого и видоизменение этой модели в соответствии со временем и стилем самого композитора. Предвосхищение неоклассицизма в творчестве С.И. Танеева. «Классическая» симфония С.С. Прокофьева. И.Ф. Стравинский – глава неоклассицизма XX века. Наиболее яркие представители неоклассицизма в музыке: П. Хиндемит (1895 – 1963), К. Орф (1885 – 1982). Возрождение в их произведениях музыкального искусства прошлых лет: старинных стилей, жанров, форм. Обращение к творчеству И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и венских классиков. Творческий портрет К.Орфа. К. Орф – немецкий композитор, дирижер, педагог. Характерологические особенности искусства К. Орфа: яркость, оптимизм, нравственная проблематика, обращение к широким народным массам; демократические музыкальные жанры – сценические произведения, связанные со словом. Создание нового синтетического жанра – сценической кантаты («Кармина Бурана»), сочетающей черты кантаты, оратории, оперы, драматического спектакля и элементов хореографии. Круг характерных образов. Стремление композитора добиться глубокой выразительности музыки самыми простыми, «элементарными», средствами. Ведущее значение мелоса, основанного на синтезе музыки и

речи, претворяющего интонации немецкого фольклора; большое значение метроритмического начала; простота гармонии и формы; особенности оркестрового колорита.

7. Конструктивизм. Проявления конструктивизма в произведениях Д. Шостаковича и С. Прокофьева(1 час).

Общая характеристика стиля «конструктивизм». Конструктивизм – стиль в музыке начала XX столетия. Эстетическая направленность – принципиальный антиромантизм. Центральная тема конструктивизма в музыке – «Человек и Техника». Особенности конструктивизма: господство резких ритмических фигур, неожиданных акцентов, остинатных нагнетаний, ритмического движения; отсутствие психологизма; распад гомофонии, проявляющийся в абсурдных тональных и гармонических сочетаниях; отсутствие вокальной мелодики. Основные жанры композиторов-конструктивистов – инструментальные (оркестровые) программные симфонические поэмы (картины). Сопоставительный анализ музыкального конструктивизма с кубизмом в живописи (художники: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Фернан Леже (Франция) и др.), футуризмом в отечественной литературе и живописи (В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников, братья Бурлюки, В. Каменский, М. Матюшкин, М. Ларионов и др.). Агрессивность и рационалистичность конструктивизма. Распространение конструктивизма во Франции и России. Наиболее яркие представители конструктивизма в музыке: Эрик Сати (1866 – 1925), Артур Онеггер (1892 – 1955), Александр Мосолов (1900 – 1973). Проявление конструктивизма в произведениях Д. Шостаковича: (концерт для фортепиано с оркестром, балеты «Болт», «Стальной скок» и др.); С Прокофьева (фортепианные сонаты, концерты, цикл миниатюр для фортепиано «Сарказмы» и др.); а также в творчестве Эрнста Крженека, Пауля Хиндемита, Белы Бартока.

8. Джаз. Истоки джаза. Выдающиеся исполнители джаза(1 ч.).

Истоки джаза – афро - американский фольклор. Спиричуэлс. Регтайм. Блюз. Буги - вуги. Свинг как манера исполнения. Джаз Нью-Орлеана. Чикагский джаз. Нью-Йоркский джаз. «Горячий джаз» (импровизационный) и «приятный джаз» (коммерческий, с шаблонным, эстрадным характером). Выдающиеся музыканты классического джаза: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитцджеральд. Вокальный и инструментальный джаз. Особенности метроритма, мелодики. Импровизация – основа джазового произведения. Джаз в России. Влияние джаза на развитие музыки XX века. Соединение музыки джаза с музыкальными завоеваниями европейской культуры. Симфоджаз.

9. Городская бытовая музыка(1ч.). Характерные черты. Зависимость городской бытовой музыки от среды слушателей, тематической направленности текста. Образцы американской политической песни (Пит Сигер, Джоан Баэз и др.). Французский шансон (Эдит Пиаф, Жорж Брассенс, Шарль Азнавур и др.). Отечественная городская бытовая музыка и ее связь с тенденциями дилетантского музицирования (городской, белогвардейский, цыганский романсы; «блатной фольклор»). Характеристика выразительных средств: камерный характер исполнительства; отсутствие музыкального (камерного и исполнительского) профессионализма; речевая манера пения; примитивность гармонического и тональных планов песен; стандартность формы; речитативный характер мелодики, отсутствие распевности, узкий диапазон, зависимость фразировки от структуры текста и т.д.

10. Французский шансон (Эдит Пиаф, Жорж Брассенс, Шарль Азнавур и др.)(1 ч.) Характерные черты. Зависимость городской бытовой музыки от среды слушателей, тематической направленности текста. Образцы американской политической песни (Пит Сигер, Джоан Баэз и др.). Французский шансон (Эдит Пиаф, Жорж Брассенс, Шарль Азнавур и др.).

11. Отечественная городская бытовая музыка(1 ч.).

Отечественная городская бытовая музыка и ее связь с тенденциями дилетантского музицирования (городской, белогвардейский, цыганский романсы; «блатной фольклор»). Характеристика выразительных средств: камерный характер исполнительства; отсутствие музыкального (камерного и исполнительского) профессионализма; речевая манера пения; примитивность гармонического и тональных планов песен; стандартность формы; речитативный характер мелодики, отсутствие распевности, узкий диапазон, зависимость фразировки от структуры текста и т.д.

12. Песенная летопись России 20 века(1 ч.). Развитие музыкального искусства после Октябрьского переворота 1917 года. Руководящая роль Коммунистической партии в развитии советского искусства. В.И. Ленин и музыка. «Интернационал» (музыка Э. Потье – слова П. Дегейтера) – первый Государственный Гимн страны Советов, утвержденный осенью 1918 года. Источник песенного творчества в 20-е годы – Красная Армия. Песни братьев Покрасс. 30-е годы – расцвет советского песенного творчества. Оптимизм, светлая, беззаботная эмоциональная окраска песен 30-х г.г. Эстетическое достоинство и роль песенного искусства в формировании общественного сознания в тоталитарном государстве, создание иллюзии благополучия народной жизни. Творчество И.О. Дунаевского, А.В. Александрова, братьев Покрасс, В.Г. Захарова, Л.К. Книппера в 30-е годы.

13. Развитие музыкального искусства в 20 веке(1 ч.).

Развитие музыкального искусства после Октябрьского переворота 1917 года. Руководящая роль Коммунистической партии в развитии советского искусства. В.И. Ленин и музыка. «Интернационал» (музыка Э. Потье – слова П. Дегейтера) – первый Государственный Гимн страны Советов, утвержденный осенью 1918 года. Источник песенного творчества в 20-е годы – Красная Армия.

14. Расцвет советского песенного творчества (30-е годы)(1.ч.).

.Песни братьев Покрасс. 30-е годы – расцвет советского песенного творчества. Оптимизм, светлая, беззаботная эмоциональная окраска песен 30-х г.г. Эстетическое достоинство и роль песенного искусства в формировании общественного сознания в тоталитарном государстве, создание иллюзии благополучия народной жизни. Творчество И.О. Дунаевского, А.В. Александрова, братьев Покрасс, В.Г. Захарова, Л.К. Книппера в 30-е годы.

15. И.О. Дунаевский – классик советской массовой песни(1 ч.).

И.О.Дунаевский (1900-1955) – классик советской массовой песни, один из основоположников советской оперетты. Тематика песен И. Дунаевского: молодежные, трудовые, лирические, песни – воспоминания, жанрово-комедийные. Тесная связь мелодии со словами. Особенность мелодики И.О. Дунаевского: ясность интонационных линий, образная характерность. Естественность, искренность, простота и задушевность выражения эмоционального содержания. Разнообразие форм песен, приемов музыкального сопровождения. Жанровое многообразие творчества композитора (автор оперетт, балетов, музыки к театральным спектаклям и кинофильмам и др.). Роль И.О.Дунаевского в создании музыкальной кинокомедии. Сотрудничество с режиссером Г. Александровым. Оптимизм музыки И. Дунаевского. Сравнительная характеристика оперетты и музыкальной кинокомедии. Кинофильмы «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Моя любовь» (1940) – кинооперетты И.О. Дунаевского. Оперетты: «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация». Связь музыки оперетт с интонациями массовой песни.

16. Музыка И. О. Дунаевского к кинофильмам(1 ч.).

Роль И.О. Дунаевского в создании музыкальной кинокомедии. Сотрудничество с режиссером Г. Александровым. Оптимизм музыки И. Дунаевского. Сравнительная характеристика оперетты и музыкальной кинокомедии. Кинофильмы «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Моя любовь» (1940) – кинооперетты И.О. Дунаевского. Оперетты: «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация». Связь музыки оперетт с интонациями массовой песни.

Примерный музыкальный материал: «Интернационал» Э. Потье – П. Дегейтер). «Красная Армия всех сильнее» (Покрасс – Григорьев). «Песня о Родине» (И. Дунаевский – В. Лебедев – Кумач). И.О. Дунаевский. «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята». «Марш энтузиастов». «О веселом ветре» .

17. Оперетты И. О. Дунаевского(1 ч.). . Сравнительная характеристика оперетты и музыкальной кинокомедии. Кинофильмы «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Моя любовь» (1940) – кинооперетты И.О. Дунаевского. Оперетты: «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация». Связь музыки оперетт с интонациями массовой песни.

Примерный музыкальный материал: «Интернационал» Э. Потье – П. Дегейтер). «Красная Армия всех сильнее» (Покрасс – Григорьев). «Песня о Родине» (И. Дунаевский – В. Лебедев – Кумач). И.О. Дунаевский. «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята». «Марш энтузиастов». «О веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта». «Школьный вальс». «Весна идет» из к/ф «Весна». Фрагменты из кинооперетт: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга- Волга», «Моя любовь» (по выбору учителя). Оперетта «Белая акация» (фрагменты по выбору педагога). М.И. Дунаевский. Мюзикл «Три мушкетера» (фрагменты по выбору педагога).

18. Песни Великой Отечественной войны(1 ч.). Песня-гимн «Священная война» (музыка В.А. Александрова – слова В. Лебедева- Кумача) – «музыкальная эмблема» Великой Отечественной войны. Суровый, чеканный, музыкальный образ песни, особенности ритмического решения (трехдолный). Песни М.И. Блантера, К. Листова, Б.А. Мокроусова, В. Мурадели, В.П. Соловьева - Седого и других композиторов, созданные в годы Великой Отечественной войны. Их роль в поддержании сил и душевной стойкости народа. Песни о любви, о разлуке и верности.

19. Песни Великой Отечественной войны(1.ч). Песня-гимн «Священная война» (музыка В.А. Александрова – слова В. Лебедева- Кумача) – «музыкальная эмблема» Великой Отечественной войны. Суровый, чеканный, музыкальный образ песни, особенности ритмического решения (трехдолный). Песни М.И. Блантера, К. Листова, Б.А. Мокроусова, В. Мурадели, В.П. Соловьева - Седого и других композиторов, созданные в годы Великой Отечественной войны. Их роль в поддержании сил и душевной стойкости народа. Песни о любви, о разлуке и верности.

20. Песни о России 60-х годов(1 ч.). Послевоенные «заказные» песни о Советской Родине, о Коммунистической партии Советского Союза, о Ленине, о героях гражданской войны, о строительстве социализма и коммунизма в СССР, о счастливой жизни народов СССР и др. Песня – «звучащая летопись» общественной жизни. Песни о России 60-х годов. Лирическое начало песен. «Подмосковные вечера» (музыка В.П. Соловьева - Седого – слова М. Матусовского).

21. Авторская (бардовская) песня(1.ч). . Основная функция авторской песни – донесение текста до слушателей. Роль авторской песни в нравственно-эстетическом воспитании молодого поколения. Авторская песня и ее эволюция. Творчество А. Галича, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Б. Окуджавы. Прорыв к правде, доверительность, искренность, поэтичность и, в то же время, жесткость, сарказм их песен, раскрывающих истинное положение вещей в стране. Бард №1 – актер Владимир Высоцкий.

22. Авторская (бардовская) песня(1 ч). . Основная функция авторской песни – донесение текста до слушателей. Роль авторской песни в нравственно-эстетическом воспитании молодого поколения. Авторская песня и ее эволюция. Творчество А. Галича, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Б. Окуджавы. Прорыв к правде, доверительность, искренность, поэтичность и, в то же время, жесткость, сарказм их песен, раскрывающих истинное положение вещей в стране. Бард №1 – актер Владимир Высоцкий.

23. Фестиваль бардовской песни памяти Валерия Грушина(1 ч). Фестиваль туристской песни памяти Валерия Грушина – большой, красивый, волнующий праздник патриотов и романтиков, влюбленных в свою страну, в свой народ, его историю и культуру, его природу и традиции.

24. Лидеры советской массовой песни 60-80 г.г(1 ч). «Ленин всегда с тобой» (С. Туликов – Л. Ошанин). «Марш коммунистических бригад» (А. Новиков – В. Харитонов). «БАМ» (О. Фельцман – Р. Рождественский). «Подмосковные вечера»(В. Соловьев – Седой – М. Матусовский). «Я не люблю» (муз. и сл. В. Высоцкого). «Я пишу исторический роман» (муз. и сл. Б.Окуджавы). «Нежность» (А. Пахмутова – Н. Добронравов). «День Победы» (Д. Тухманов – В. Харитонов). «Как прекрасен этот мир»; «Мой адрес – Советский Союз» (Д. Тухманов – Харитонов). «Из вагантов» (Д. Тухманов). «Песня остается с человеком» (А. Островский – С. Островский).

25. Творчество А. Пахмутовой и Н. Добронравова(1 ч). Александра Николаевна Пахмутова, Давид Тухманов. Обзор их творчества. Примерный музыкальный материал: «Священная война» (А. Александров – В. Лебедев-Кумач). «В землянке» (К. Листов – А. Сурков).

26. Рок как музыкально-стилистическое явление(1 ч). Предпосылки, истоки и направления рок - музыки. Рок – н - ролл как сплав «белой» и «черной» музыки. Пионеры рок – н - ролла: Билл Хейли, Элвис Пресли и др. Источники интонаций в рок - музыке. Британский рок. «Битлз»: творческий портрет, история успеха, влияние на развитие рок - музыки. Стили рок - музыки. Фолк - рок.

27. Предпосылки, истоки и направления рок – музыки. Рок-н-ролл. Британский рок(1ч). Предпосылки, истоки и направления рок - музыки. Рок – н - ролл как сплав «белой» и «черной» музыки. Пионеры рок – н - ролла: Билл Хейли, Элвис Пресли и др. Источники интонаций в рок - музыке. Британский рок. «Битлз»: творческий портрет, история успеха, влияние на развитие рок - музыки. Стили рок - музыки. Фолк - рок. Б. Дилан, его влияние на творчество «Битлз». Панк - рок. Рок «новой волны». Хард - рок. Хеви - металл. Трэш - металл. История становления отечественной рок - музыки. Современная русская рок - музыка и ее особенности. Связь рок - музыки с классическим музыкальным искусством.

28. Панк - рок. Рок «новой волны». Хард - рок. Хеви - металл. Трэш – металл(1 ч.). Направления рок - музыки. Рок – н - ролл как сплав «белой» и «черной» музыки. Пионеры рок – н - ролла: Билл Хейли, Элвис Пресли и др. Источники интонаций в рок - музыке. Британский рок. «Битлз»: творческий портрет, история успеха, влияние на развитие рок - музыки. Стили рок - музыки. Фолк - рок. Б. Дилан, его влияние на творчество «Битлз». Панк - рок. Рок «новой волны». Хард - рок. Хеви - металл. Трэш - металл. История становления отечественной рок - музыки. Современная русская рок - музыка и ее особенности. Связь рок - музыки с классическим музыкальным искусством.

29. История становления отечественной рок - музыки. Современная русская рок - музыка и ее особенности.(1 ч.). История становления отечественной рок - музыки. Современная русская рок - музыка и ее особенности. Связь рок - музыки с классическим музыкальным искусством.

30. Оперетта. Рок-опера. Мюзикл(1 ч.). Истоки жанра оперетты. Его природа. Французская оперетта. Венская оперетта. Отечественная оперетта. Рождение мюзикла. Природа мюзикла. Классический пример мюзикла – «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Характеристика современных популярных мюзиклов (Например, «Чикаго»; «Нотр - Дам де Пари»). Природа рок - оперы. Сравнительный анализ между опереттой, мюзиклом и рок - оперой. Э. Уэбберн и его рок - опера «Иисус Христос – суперзвезда». Отечественные рок - оперы. А. Рыбникова. Рок – опера «Звезда и смерть Хоаккина Мурьетты». Примерный музыкальный материал: Фрагменты из популярных оперетт (по усмотрению педагога). Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (фрагменты по выбору педагога). Э. Уэбберн. Рок - опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору педагога). А. Рыбников. Рок - опера «Звезда и смерть Хоаккина Мурьетты» (целиком).

31. Популярная музыка(1 ч.) Социальная структура общества и гедонистические функции поп - музыки. Кажущаяся простота ее выразительных средств как музыкальных, так и поэтических, необходимая для легкости восприятия без предварительного музыкального образования. Стереотипность образов поп - музыки, основанная на «общечеловеческих» глубинных инстинктах размножения и самосохранения. Танцевальность как выражение эротического начала в музыке. «Принцип идентификации» слушателей с личностью певца через имидж и образ исполняемой им музыки, обеспечивающие популярность в аудитории слушателей. Формирование сообщества «фанов» (фанатиков) – почитателей, поклонников данного исполнителя или группы..

32. Музыка кино. Значение музыки в кино(1 ч.). Музыка кино. Глубинные инстинкты как основа поп - музыки; культ любви, молодости – детскости, «красивой жизни», развлечений и беззаботности, а также агрессивности, неразрывно связанной с насилием. Принципы образования имиджей исполнителя, необходимых для формирования исполнителей собственной аудитории слушателей. Работа менеджера и продюсеров в этом направлении; «раскрутка» исполнителя в СМК независимо от его одаренности и сугубо музыкальных данных. Принципиально коммерческий характер поп - музыки. Отсутствие у поп - музыки, в отличие от иных разновидностей музыки, в том числе и мускультовских, собственной системы выразительных средств.

33. Творчество композиторов, работавших в кино (М. Таривердиев, Нино Рота, Г. Гладков, Э. Морриконе и др.)(1 ч.). Значение музыки в кино. Творчество композиторов, работавших в кино (М. Таривердиев, Нино Рота, Г. Гладков, Э. Морриконе и др.).

34. Эпоха, стиль, творец и шедевр. Отечественная и зарубежная музыкальная культура 20 века. Обобщающий урок года(1 ч.).

Тематическое планирование.

Шедевры мирового музыкального искусства. 11В. Тема 1 семестра «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА» (16 часов)

1	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1
2	Д.Д. Шостакович – гениальный композитор - классик, музыкальный летописец XX века.	1
3	Арам Хачатурян. Творческий портрет.	1
4	Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998)	1
5	Понятие экспрессионизма в искусстве. Экспрессионизм как музыкальный стиль.	1
6	Неоклассицизм в музыке. Возникновение неоклассицизма. Карл Орф.	1
7	Конструктивизм. Проявления конструктивизма в произведениях Д. Шостаковича и С. Прокофьева.	1
8	Джаз. Истоки джаза. Выдающиеся исполнители джаза.	1
9	Городская бытовая музыка.	1
10	Французский шансон (Эдит Пиаф, Жорж Брассенс, Шарль Азнавур и др.)	1
11	Отечественная городская бытовая музыка.	1
12	Песенная летопись России 20 века.	1
13	Развитие музыкального искусства в 20 веке.	1
14	Расцвет советского песенного творчества (30-е годы).	1
15	И.О .Дунаевский – классик советской массовой песни.	1
16	Музыка И. О. Дунаевского к кинофильмам.	1

Тема 2 семестра. Отечественная и зарубежная музыкальная культура XX века.

17	Оперетты И. О. Дунаевского.	1
18	Песни Великой Отечественной войны.	1
19	Песни Великой отечественной войны.	1
20	Песни о России 60-х годов.	1
21	Авторская (бардовская) песня.	1
22	Авторская (бардовская) песня.	1
23	Фестиваль бардовской песни памяти Валерия Грушина.	1
24	Лидеры советской массовой песни 60-80 г.г.	1
25	Творчество А. Пахмутовой и Н. Добронравова.	1
26	Рок как музыкально-стилистическое явление.	1

27	Предпосылки, истоки и направления рок – музыки. Рок-н-ролл. Британский рок.	1
28	Панк - рок. Рок «новой волны». Хард - рок. Хеви - металл. Трэш - металл.	1
29	История становления отечественной рок - музыки. Современная русская рок - музыка и ее особенности.	1
30	Оперетта. Рок-опера. Мюзикл.	1
31	Популярная музыка.	1
32	Музыка кино. Значение музыки в кино.	1
33	Творчество композиторов, работавших в кино (М. Таривердиев, Нино Рота, Г. Гладков, Э. Морриконе и др.).	1
34	Эпоха, стиль, творец и шедевр. Отечественная и зарубежная музыкальная культура 20 века. Обобщающий урок года.	1
	Итого:	34