

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-гимназия №1» городского округа Судак

Рассмотрено:
на заседании ШМО учителей русского
языка, родных языков

Протокол № 1 от 29.08.16

Рук. А.С.Стрибная

Согласовано:

Зам. директора по НМР

Е.В. Мись

«30» 08 2016г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «Школа-гимназия №1

Е.Д.Вилкова

Пр.№ 925

от «31» 08 2016г.



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
11 А,Б,В классы (базовый уровень)

Разработана
Т.Н. Надгорной,
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2016 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), а также в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011. (7-11 классы).
- 1.4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р)
- 1.5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

Региональные документы:

- 1.6. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- 1.7. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- 1.8. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2016/2017 учебный год».

Данная программа составлена в соответствии с рекомендациями правоустанавливающих документов и локальных нормативных актов МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:

- Устава МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:
- Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак.
- Положения о рабочей программе МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак.

Программа разработана на основе примерной Программы общего среднего образования по литературе, концепции историко- литературного курса В.А. Чалмаева к учебнику: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература.-М, Русское слово, 2014 г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия образовательной программы требованиям ФКГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного общего образования, достижение планируемых результатов освоения образовательной программы общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 11 классе литература изучается на основании концепции историко- литературного курса, подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Межпредметные связи:

- русский язык;
- литература;
- история;
- музыка;
- живопись;
- английский, латинский язык
- биология;
- география;

- краеведение.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 11 класс.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX вв. и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка в эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев»*. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Свообразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

В.Я. Брюсов

Стихотворения *«Каменищик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волишебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

С.А. Есенин

Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радуницу божью...»*, *«Над темной прядью ...»*, *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Русская литература 20-х гг. XX века

В.В. Маяковский

Стихотворения *«А вы могли бы?..»*, *«Ночь»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно...»*, *«О дряни»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Лиличка»*, *«Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах»*, *«Про это»*, *«Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос *«Облака в штанах»*: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма *«Во весь голос»* как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Русская литература 30-х гг. XX века

М.А. Булгаков

Роман *«Мастер и Маргарита»*. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

А.П. Платонов

Повести «Сокровенный человек», *«Котлован»*. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.

Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

А.А. Ахматова

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «*Реквием*». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город...*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*» и др. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.

М.И. Цветаева

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Русская литература 40-90-х гг. XX века

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского,

«Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

«Деревенская» проза в современной литературе

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

И. А. Бродский

Основные темы и мотивы лирики.

Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 50—90-х годов XX века

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX- начала XXI века

Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе.

Из зарубежной литературы

Б.Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Т.С. Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока» Эжен Ионеску. Драма «Носороги». Э. Хемингуэй. Повесть- притча «Старик и море».

С целью осуществления **текущего контроля** целесообразно проведение следующего количества работ:

Общее количество контрольных работ	Количество письменных работ
	11 класс
Классное сочинение	3
Домашнее сочинение	3
Контрольная работа	1

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Резервные часы рабочей программы могут быть использованы по следующим причинам:

- повторение трудного материала;
- карантин;

- праздничные и выходные дни;
- прохождение курсов повышения квалификации;
- болезнь учителя.

III. ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Планируемые результаты обучения
1.	Введение.	1 час	Обучающиеся знают общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века; имеют представление об основных тенденциях в литературе конца XIX- начала XX века; определяют значение русской литературы данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса
2.	Русская литература начала XX века	15 часов (14 часов + 1 час развития речи)	Обучающиеся знают биографию и творческий путь И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького. обозначают сквозные темы в творчестве данных писателей. Знают о своеобразии художественного мира произведений данных писателей, выполняют аналитическую работу, анализируют и сопоставляют их в рамках диалога. Имеют представление о неоромантизме и новом романтическом герое, принимают участие в дискуссии, дают собственную оценку героям и их поступкам.
3.	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха	20 часов (16 часов + 2 часа развития речи+2 часа внеклассного чтения)	Обучающиеся составляют лекции и тезисы учителю; определяют основные принципы течений модернизма; знают наиболее важные факты личной и творческой биографии В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, И.Северянина, А.А. Блока. Выразительно читают, анализируют и комментируют стихотворения данных поэтов, принимают участие в аналитической работе в группах. Обучающиеся знают о жанре, стиле и композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать», комментируют ее название, объясняют многозначность ее идейно- образного содержания. Обучающиеся знают о художественных и идейно- нравственных аспектах новокрестьянской поэзии; самостоятельно готовят выступления о творчестве Н.А.Клюева. знают о жизни и творчестве С.А.Есенина, определяют основные темы и мотивы лирики поэта, отмечают богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений. Показывают уровень понимания содержания, идейно- художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей

4.	Русская литература 20-х гг. XX в.	6 часов (5 часов + 1 час развития речи)	Обучающиеся знают об общественно- культурной ситуации в России в 1920-е гг., об основных тенденциях развития русской литературы этого периода, учувствуют в аналитической беседе, в мини-дискуссии. Обучающиеся знают об особенностях творчества В.В. Маяковского, его с вязи с футуризмом; выразительно читают и комментируют стихотворения поэта, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывают способы выражения творческой позиции Маяковского как поэта и человека; анализируют стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства.
5.	Русская литература 30-х гг. XX века.	26 часов (23 часа + 3 часа развития речи)	<p>Обучающиеся знают об общественно- культурной ситуации в России, об основных тенденциях развития литературы этого периода; используя дополнительный материал, выступают с сообщением на заданную тему; принимают участие в обсуждении. Обучающиеся знают биографию М.А. Булгакова, темы, волновавшие автора, и наиболее известные его произведения. Обучающиеся знают содержание романа «Мастер и Маргарита»; отмечают особенности его композиции; формулируют проблемы, поднятые писателем; анализируют текст, делают выводы о философском смысле произведений, о нравственных уроках романа. Обучающиеся знают биографию А.П. Платонова, определяют его место в мире современной литературы; умеют анализировать его повести «Сокровенный человек», «Котлован»; обобщают и делают выводы; принимают участие в беседе; составляют тезисы сообщений.</p> <p>Обучающиеся рассказывают о жизни и творчестве А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; выразительно читают стихотворения, анализируют их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; определяют мотивы и темы творчества поэтов в разные периоды их творческого пути, принимают участие в аналитической работе.</p> <p>Обучающиеся знают биографию М.А. Шолохова, основные этапы его творчества, наиболее известные произведения. Знают содержание романа-эпопеи «Тихий Дон»; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества; картины войны, формулируют проблемы, поднятые автором; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием. Обучающиеся показывают уровень читательских умений и творческих способностей, умения сжато и логично излагать собственную точку зрения.</p>

6.	Русская литература 40-90 гг. XX в.	14 часов (11 часов +2 часа развития речи+1 час внеклассного чтения)	<p>Обучающиеся составляют тезисы лекции учителя; знают о состоянии и развитии литературы военного периода, ее роли в борьбе за независимость Родины; учувствуют в аналитической беседе, в решении проблемных вопросов, выполняют исследовательскую работу в парах.</p> <p>Обучающиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака; знают об основных темах и направлениях лирики данных поэтов; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие.</p> <p>Обучающиеся рассказывают о жизни и творчестве А.И. Солженицына, знают историю создания повести «Один день Ивана Денисовича»; определяют ее сюжетно- композиционные особенности; принимают участие в аналитической беседе.</p>
7.	«Деревенская проза» в современной литературе	5 часов	<p>Обучающиеся знают об основных представителях, проблематике, связи с национальными традициями «деревенской прозы»; раскрывают взаимоотношения человека и природы в произведении В.П. Астафьева «Царь- рыба»; определяют основную идею повестей В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар»; связывают представление о теме и идее произведений с общественной потребностью осознания происходящих в стране перемен; выражают свое отношение к ним.</p>
8.	У литературной карты России	2 часа	<p>Обучающиеся знают отдельные факты жизни и творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина; выделяют основные направления их творчества; самостоятельно анализируют произведения; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах.</p>
9.	Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX- нач. XXI в.	7 часов (1 час+4 часа внеклассного чтения+ 2 часа контр. работы)	<p>Обучающиеся имеют представление о современной литературной ситуации; оперируют литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмыслиется современная художественная литература и культура; анализируют произведения современной литературы.</p> <p>Обучающиеся знают о жизни и творчестве Дж. Б.Шоу, Т.С. Элиота. Э. Ионеску, Э. Хемингуэя; выделяют основные направления их творчества; самостоятельно анализируют произведения; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах.</p> <p>Обучающиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений.</p>
10.	Резервные уроки	6 часов	
Итого: 102 часа (78 часов + 9 часов развития речи + 7 часов внеклассного чтения + 2 часа контрольной работы+ 6 часов резерва)			

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	11А		11Б		11В	
			П	Ф	П	Ф	П	Ф
1	Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.	1						
	Русская литература начала XX века.	15						
2	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	1						
3	«Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.	1						
4	«Господин из Сан- Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни	1						
5	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1						
6-7	Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Психологизм и особенности внешней изобразительности	2						
8	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	1						
9- 10	«Гранатовый браслет». Проблематика, система образов. Трагическая история любви «маленького человека»	2						
11	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1						
12	Жизнь и творчество М. Горького. Ранние романтические рассказы	1						
13	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции	1						
14- 15	Пьеса «На дне»- социально- философская драма. Спор о назначении человека; «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	2						
16	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького	1						
	«Серебряный век» как культурно- историческая эпоха	20						
17	«Серебряный век» как культурно- историческая эпоха. Существование различных концепций	1						
18	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1						

19	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Избранные страницы творчества поэтов-символистов	1							
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1							
21-22	Н.С. Гумилев. Личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики	2							
23	Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	1							
24	А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики	1							
25	Тема «страшного» мира в лирике А.А. Блока	1							
26	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	1							
27	Поэма «Двенадцать»-принятие судьбы или вызов поэта времени?	1							
28	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	1							
29	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	1							
30-31	<i>Развитие речи.</i> Контрольное классное сочинение № 1 по теме «Серебряный век»	2							
32	Жизнь, творчества и ранняя лирика С.А. Есенина	1							
33	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	1							
34	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1							
35	Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активные использование напевного ритма восточного стиха	1							
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1							
	Русская литература 20-х. гг. XX века	6							
37	Особенности русской литературы 20-х. гг. XX века	1							
38	В.В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.	1							
39	В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира	1							
40	В. В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике	1							
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	1							
42	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему контрольному сочинению № 2 по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1							

43	Резерв	1							
44	Резерв	1							
45	Резерв	1							
	Русская литература 30-х гг. XX века	26							
46	Русская литература 30-х гг. XX века (обзор)	1							
47	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга	1							
48	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, жанр, композиция романа. Москва и москвичи. Воланд и его свита	1							
49	«Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа	1							
50	Проблемы творчества и судьбы художника в романе	1							
51	Обобщающий урок по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1							
52	А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор)	1							
53	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован»	1							
54	А.А. Ахматова. Раннее творчество поэтессы	1							
55	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Ахматова и Пушкин	1							
56	Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. Драма поэта и народа в поэме «Реквием»	1							
57	Война и послевоенные годы в жизни поэтессы. «Поэма без героя»	1							
58	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа в лирике поэта	1							
59	Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике Мандельштама	1							
60	М. И. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы	1							
61	Любовная лирика Цветаевой и тема Родины	1							
62-63	<i>Развитие речи.</i> Контрольное классное сочинение № 2 по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой	2							
64	М.А. Шолохов. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	1							

65-66	«Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Глубокое постижение автором исторических процессов	2						
67-68	Становление характера и трагедия главного героя романа Григория Мелехова	2						
69	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1						
70	«Тихий Дон»-широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны	1						
71	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 3 по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1						
	Русская литература 40-90-х гг. XX века (обзор)	14						
72	Литература периода Великой Отечественной войны	1						
73	Русская литература второй половины XX века (обзор)	1						
74	Поэзия 1960-х гг. (обзор)	1						
75	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90 х гг. XX века (обзор)	1						
76	А.Т. Твардовский. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины	1						
77	Осмысление темы войны в творчестве Твардовского	1						
78	Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы лирики	1						
79	Философский характер лирики Пастернака	1						
80-81	А.И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции	2						
82	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. И. Солженицын. «Нобелевская лекция по литературе, 1972»	1						
83-84	<i>Развитие речи.</i> Контрольное классное сочинение № 3 по творчество А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына.	2						
85	Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1						
	«Деревенская проза» в современной литературе	5						
86	«Деревенская проза» в современной литературе: основные представители, проблематика. Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1						

87	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар»	1						
88	И.А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики	1						
89	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1						
90	В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1						
	У литературной карты России	2						
91-92	Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина . Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.	2						
	Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX- начала XXI века	7						
93	Русская литература на современном этапе (обзор)	1						
94	Урок внеклассного чтения Дж. Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»	1						
95	Урок внеклассного чтения Т.С. Элиот. Судьба, личность, творчество	1						
96	Урок внеклассного чтения. Э. Ионеско. «Носорог» как «драма абсурда»	1						
97	Урок внеклассного чтения. Э. Хемингуэй. Символический смысл повести-притчи «Старик и море»	1						
98-99	Контрольная зачетная работа по изученным произведениям	2						
100	Резерв	1						
101	Резерв	1						
102	Резерв	1						