

МБОУ «ШКОЛА - ГИМНАЗИЯ № 1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

РАССМОТРЕНО:

На заседании методического  
объединения общественно-научных  
дисциплин

Протокол № 1 от "29" 08 2016 г.

Рук. Л. В. Казакова *Л.В. Казакова*

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

*Л.В. Казакова*

Л. В. Казакова

"30" 08 2016.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Школы - гимназии № 1»

*Е.Д. Вилкова*  
Е.Д. Вилкова

"31" 08 2016 г.

Приказ № 215

от "31" 08 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МХК

10-е классы, базовый уровень

Разработана

Зеленцовой Татьяной Александровной

учителем истории

первой квалификационной категории

г. Судак 2016

В соответствии с учебным планом школы на 2016-2017 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Тип программы: программа изучения МХК на базовом уровне.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2016» Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры и содержит два уровня - базовый и профильный. Знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились новые представления о человеке и мире.

Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273
2. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» от 1 июня 2012 г. N 761
3. Указ Президента РФ от 07.12.2015 N 607 "О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности"
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы"
5. Постановление Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 (в ред. от 7 октября 2013 г.) "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы"
6. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р, патриотическое воспитание
7. Концепция модернизации образования одобрена распоряжением Правительства РФ от 29 декабря 2001 г. N 1756-р Приказ Минобрнауки РФ N 393 от 11.02.2002
8. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897). Документ изменен приказом №1644 от 29.12.2014
9. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Наименование в редакции, введенной в действие с 23 февраля 2015 года) Документ изменен приказом №1645 от 29.12.2014
10. Приказ Министерства образования РФ от 24 января 2012 года №39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года №1089»
11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 8 апреля 2015 г.; Примерная основная образовательная программа среднего общего образования(в разработке) <http://fgosreestr.ru/>
12. Письмо Минобрнауки России от 2 февраля 2015 г. № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников».
13. Приказ № 1559 от 8 декабря 2014 г. «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников...»
14. Приказ N 1529 от 28.12.2015 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при

- реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253» Приказ от 8 июня 2015 г. № 576
  16. Протокол заседания Научно-методического совета по учебникам Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2015 г. № НТ-16/08пр
  17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 2 февраля 2015 г. «О федеральном перечне учебников»
  18. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников...»
  19. Концепция нового УМК по отечественной истории включает в себя историко-культурный стандарт (ИКС) Историко-культурный стандарт
  20. «Концепция поддержки развития педагогического образования» и профессиональный стандарт педагога от 11.12. 2013 г.
  21. Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 N 08-1786 "О рабочих программах учебных предметов"
  22. Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования / Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296. <http://www.garant.ru>
  23. Резолюция III Всероссийского Съезда учителей истории и обществознания от 6 апреля 2016 г. <http://school.historians.ru/>
  24. Резолюция IV Всероссийского съезда учителей права и обществознания от 17 мая 2016 г., (представлен проект Концепции преподавания обществознания)
  25. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2821-10), утв. постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189.
  26. Приказ Минкультуры России от 17.12.2015 № 3119 "Об утверждении Порядка бесплатного посещения музеев лицами, не достигшими восемнадцати лет, а также обучающимися по основным профессиональным образовательным программам" «Вестник образования» №8 2016 год
  27. Устав МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак /далее «МБОУ»/;
  28. Положение о рабочей программе МБОУ ;
  29. Положение о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:

*Знать/ понимать:*

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

*Уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать взаимно-однозначные соответствия;
- анализировать шедевры мировой художественной культуры;
- осмысленно его воспроизводить в полном и сокращенном виде;

*Использовать знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- выбора путей своего культурного развития, организации досуга, реализации собственного творческого потенциала, выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1. «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2011»
2. «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.»

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел программы	Содержание
Понятие художественной культуры	<p><b>Возникновение слова культура (лат. возделывание). Культура и натура. Натура как мир природный, не зависимый от человека. Культура как воздействие человека на природу (природу). Материальная культура (техника), усиливающая телесные способности человека.</b></p> <p><b>Интеллектуальная культура (наука) как приложение умственных способностей человека. Художественная культура (искусство) как выражение эмоциональных переживаний человека. Разнообразие мира искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, театр, кино, фото, дизайн). Изобразительные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика).</b></p>
Наскальная живопись	<p><b>Изготовление орудий труда как граница между животным и человеком. Название археологических эпох по материалу орудий: каменный век (палеолит, мезолит, неолит), железный век, бронзовый век. Особенность пещерных изображений палеолита. Составные части краски. Охра - естественные минеральные краски (желтые, оранжевые, красные, коричневые, зеленые). Изменение мировоззрения в неолите — человек становится центром мира. Центральное положение человека в неолитических пещерных рисунках. Использование рисунков для передачи целых сообщений (пиктография).</b></p>

<p><b>Мегалитическая архитектура</b></p>	<p><b>Жилище человека как область “своего” в окружении “чужого”. Палеолитическое жилище из природных материалов: Появление в позднем неолите искусственных сооружений из кирпича-сырца и мегалитов (геч. megas — большой и litos — камень). Три типа мегалитов. Круг и квадрат как основные фигуры планов мегалитических сооружений. Стоечно-балочная конструкция, ее составные части и распределение в ней силы тяжести. Важность точного расстояния между опорами.</b></p>
<p><b>Погребальные и храмовые комплексы Древнего Египта</b></p>	<p><b>Представления египтян о загробной жизни (Египет земной и Дуат). Ориентирование всей египетской культуры по солнцу и Нилу (западный и восточный берега, плодородная долина и пустыня как царство жизни и царство смерти). Принцип коридора в географическом положении Египта и в его архитектуре (улицы городов, дороги процессий, путь умершего к гробнице, путь солнечного божества навстречу верующим в храме). Сохранение личности в заупокойном культе Древнего Египта (бальзамирование, портретная статуя — вместилище КА, портретная запасная голова, живописные изображения на пеленах мумии, портретные изображения на дощечках (фаюмский портрет). Суд Осириса. Абидос, Саккара, Гизе — основные районы захоронений. Основные элементы заупокойного комплекса и их назначение. Сфинкс, его облик и назначение. Этапы развития формы пирамиды в Древнем царстве. Комплекс Великих пирамид Гизе (Хеопса, Хефрена и Микерина). Их расположение и ориентация.</b></p>
<p><b>Рельефы, росписи и скульптура Древнего Египта</b></p>	<p><b>Рельеф и его виды: плоский, углубленный, выпуклый, барельеф, горельеф. Древнеегипетский рельеф как грань между миром живых и миром мертвых. “Архаический способ” обработки материала в Древнем Египте (скальвание прямыми гранями). Кубическая статуя. Взаимодействие скульптуры и архитектуры: зависимость статуи от масштаба архитектуры, место скульптуры и ее освещение. Основные места расположения скульптуры в храме (аллея сфинксов, пилоны, гипостильный зал, святилище, сераб - молельня, погребальная камера). Понятие монументальной скульптуры и колоссы Нового царства. Древнеегипетский скульптурный канон. Влияние скульптуры на организацию пространства вокруг нее. Фронтальное выстраивание пространства в Древнем Египте. Цвет в древнеегипетской скульптуре (инкрустация глаз, тонирование фигур).</b></p>
<p><b>Город и зиккурат в Междуречье</b></p>	<p><b>Географические особенности Междуречья: отсутствие леса и камня, частые разливы рек. И, как следствие, необходимость строить из глины и на возвышенностях. Древнейшие глинобитные и тростниковые постройки, обмазанные глиной. Изобретение и применение сырцового кирпича.</b></p>

	<p>Дороговизна обжига. Город: стихийная застройка, канализация, крепостные стены вокруг всего города, вокруг административного центра и вокруг храмового участка. Вавилон — первая в истории Древнего мира попытка продуманной перепланировки большого города:</p>
<p>Буддийские и индуистские храмы и монастыри Индии</p>	<p>Искусство древнейших Индских цивилизаций (Мохенджодаро и Хараппа). Понятие мелкой пластики. Глиптика — искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях. Резные печати как произведения глиптики. Формы буддийских культовых сооружений: Росписи и скульптура храмов и монастырей. Храмовый комплекс Аджанты. Слияние архитектуры, скульптуры, живописи и рельефов в комплексе. Сюжеты джатак (рассказов о прежних рождениях) в росписях. Храмы индуизма. Форма храма. Вырубание храма в скале и “складывание” храма на открытом пространстве. Структура храма: вимана (святилище) с гарбха-гриха (основным помещением) — шикхара (храмовая башня) — мантапам (помещение для молящихся) — амалака (навершие храма в виде плода лотоса).</p>
<p>Китайский дом, дворец, храм</p>	<p>Возникновение городов при династии Шан-Инь. Правильная планировка, деревянный дворец правителя. Распространение городов в I тыс. до н.э. Упорядоченность архитектуры в свете философии Конфуция (упорядоченность всей жизни человека и государства). Принципы фэн-шуй (ветер-вода) в архитектуре (равновесие, преобладание сил Инь или Ян в зависимости от назначения постройки, природные и искусственные источники энергии Ци, влияние скопления Ци, взаимодействие Ци постройки с окружающим миром). Пекин. Ориентация Пекина по сторонам света. Центр и окраина Пекина. Трехчастная структура города. Роль холма Цзиньшань. Принципы строительства традиционного китайского здания.</p>
<p>Классический древнегреческий храм и его ордерная структура</p>	<p>Архитектурное сооружение как модель мира. Отражение социального аспекта в плане здания и духовной основы (основных идей о мире) — в вертикальной конструкции. Стоечно-балочная конструкция как естественное выражение свойств деревянной конструкции. Понятие тектоники как художественного образа конструкции (отличие “как сделано” от “как выглядит”). Понятие ордера как системы пропорций. Диаметр колонны или высота капители как модуль ордера. Основные части ордера. Три греческих ордера и их тектонические образы. Понятие интерколумния (расстояния между колоннами) как выражения человеческого шага. Соотношение цветных и белых частей храма, использование цветных материалов при строительстве.</p>

<p>Этапы развития древнегреческой скульптуры</p>	<p>Организация объема как основная функция скульптуры. Трехмерность скульптуры. Лепка и резьба. Зависимость техники скульптуры от материала. Материал скульптора (камень, глина, гипс, дерево, слоновая кость). Способы работы с материалом (лепка, высекание, литье). Древнейшие (IX - VIII вв. до н.э.) статуи из дерева и камня — ксоаны. Архаические статуи в честь победителей Олимпийских игр. Курсы (пластика, сложение, архаическая улыбка, проблема изображения обнаженного тела). Кобы (проблема изображения задрапированного тела). Раскраска статуй. Обобщенность черт лица. Поиски динамичности скульптуры (Мирон из Элевтер “Дискобол” — движение и внутреннее напряжение в статике). Создание обобщенного образа атлета и идеального свободнорожденного гражданина Афин (Поликлет из Аргоса “Дорифор”). Классический скульптурный канон. Идеальная красота и человечность в творчестве Фидия. “Классический” способ работы с каменной глыбой. Поиски соотношения масс в многофигурной композиции (творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа). Интерес к духовному миру человека, а также появление камерных изображений в скульптуре эпохи эллинизма. Роль постамента в скульптуре.</p>
<p>Греческая керамика и ее роспись</p>	<p>Керамика как один из основных признаков эпохи неолита. Участие в создании керамического изделия четырех стихий (земля, вода, воздух, огонь). Формы античной керамики: сосуды, керамические плиты для облицовки стен, votивные таблички, круглая керамическая скульптура, бытовые предметы. Квартал Керамик в Афинах — центр керамического производства. Три способа изготовления сосудов и три типа росписей, им соответствующие: Различие сосудов по назначению (смысл “наполнителя” сосудов). Крито-Микенские вазы: пифосы, чаши Тяичная скорлупаЛ, вазы стиля Камарес, ритоны и их происхождение. Росписи ваз. Завершение развития греческой керамики — указ Деметрия Фалерского 317 г. до н.э.</p>
<p>Особенности древнеримской архитектуры</p>	<p>Основные конструкции. Ордер в Риме. Тосканский ордер — римский вариант дорического. Социальный смысл купола и арки. Основные типы сооружений.</p>
<p>Древнеримская скульптура от каноп этрусков до скульптурного портрета</p>	<p>Период становления основных форм древнеримской скульптуры. Римский скульптурный портрет в период расцвета (I - II веков н.э.). Чередование периодов идеализации облика и реалистичности портрета. Кризис римской скульптуры.</p>

<p><b>Византийские храмы, их структура и украшение (икона, мозаика)</b></p>	<p>Обзор типов византийских храмов: базилика, центрический храм, крестово-купольный храм, скальный храм. Развитие базилики из здания римского суда (архива). Основные части плана базилики. Проблема освещения центра базилики и решение ее с помощью увеличения высоты центрального нефа по сравнению с боковыми нефами. Центрический византийский храм (круглый или восьмиугольный, перекрытый куполом) как архитектурное наследие римской культуры. Первые шаги крестово-купольного храма в Византии. Его план: нефы в виде равновеликого (греческого) креста, башенка или купол над средокрестием. Увеличение пространства крестово-купольного храма за счет столпов, поддерживающих свод. Храмы бесстолпные, двухстолпные и четырехстолпные. Скальные и пещерные храмы для монахов отшельников и особо строгих монастырей.</p>
<p><b>Романская архитектура (собор и крепость)</b></p>	<p>Формирование романской архитектуры на стыке античных римских, византийских и местных европейских традиций. Ощущение всех архитектурных сооружений как крепостных и возрастание конструктивной роли стены в романской культуре. Осознание высоты ряда каменной кладки в качестве модуля всего сооружения. Два типа перекрытия в романской архитектуре: деревянная балка и каменный свод. Преимущество арки, позволяющей перекрыть большее пространство, перед балкой. Распределение сил в каменном своде. Смысл “совместной работы” всех камней свода. Крестовый свод и полукруглая арка как основные формы романского стиля в архитектуре (“стиль полукруглой арки”).</p> <p>Феодальный замок как крепость. Использование римских лагерных стоянок для организации пространства средневекового замка. Расположение замка на возвышенности. Донжон как основное сооружение замка. Формирование донжона из римской сторожевой башни. Поэтажная структура донжона: тюрьма, кладовая, жилье владельца, помещение для слуг и охраны, место для дозорных. Неудобство жизни в донжоне и возникновение отдельно стоящего дома феодала с обязательными кухней, залой, отапливаемыми жилыми комнатами (caminata).</p> <p>Монастырь как отдельная форма жизни в средневековом обществе. Римская базилика — основа романского храма. Устройство и символика романского храма. Резкое различие суровой внешности романского храма и его обильного декора внутри как различие “земной юдоли” и “царства Божьего”.</p>
<p><b>Григорианский хорал и</b></p>	<p>Принцип простоты в аскетической культовой музыке раннего средневековья в антифоне (пении, в котором чередуется звучание двух хоров) и респонсории (чередование хора и солиста). Принципиальное</p>

<p>католическая месса (происхождение, смысл и структура)</p>	<p>одноголосие музыки раннего средневековья — монодия. Постепенное развитие псалмодического (речитативного) пения в мелодически свободное гимническое пение. Деятельность в начале VII века папы Григория I Великого, и создание под его руководством “Григорианского антифонария” — сборника духовных хоралов.</p> <p>Упорядочение католической службы в раннем средневековье. Причащение верующих как основное событие христианской службы (католической мессы и православной литургии). Евангельский эпизод Тайной вечери как прототип мессы. Два типа песнопений мессы. Традиционный состав ординария. Самые распространенные песнопения проприя: хвалебный гимн Alleluia (Хвала Господу!) и мрачное песнопение Dies irae (День гнева). Манера исполнения мессы — пение и речитация (полуразговор). Особые разновидности мессы: Requiem (заупокойная месса) и Missa brevis (короткая месса, включающая только гимны Kyrie и Gloria).</p>
<p>Основные особенности мусульманской архитектуры</p>	<p>Глинобитная или сложенная из сырцового кирпича стена как основная конструктивная форма мусульманской архитектуры. Структурная ячейка среднеазиатского города — замкнутый двор, образованный четырьмя стенами. Укрепление углов двора башнями (гульдаста). Система навесов (айванов) для защиты от солнца и для притока свежего воздуха. Куб, перекрытый куполом, прямые линии стен и цилиндрические башни — основной набор для формирования различных архитектурных сооружений. Пространство традиционного города. Ценность воды и сохранение в специальных водохранилищах, крытых куполами (сардоба). Устройство общественных источников (сабиль), по преданию берущих начало из райского источника сальсабиль. Система охлаждения интерьеров водой, текущей по наклонной мраморной плите. Традиционные городские сады.</p>
<p>Готический собор, его конструкция и интерьер</p>	<p>Изменение функции городского (домского) собора и необходимость строительстве сооружений, способных вместить практически все население города. Появление в XIII веке новой конструкции собора. Каноническая композиция западного фасада готического храма, впервые воплотившаяся в церкви Сен-Дени близ Парижа: две башни, три портала и три горизонтальных декоративных пояса. Собор Нотр-Дам на острове Сите в Париже как эталон для готических мастеров. Его стройность и пропорциональность. Символика готического собора. Малая готика. Церковь Сент-Шапель в Париже как священная часовня для особо почитаемой реликвии — тернового венца Христа. Вырождение готики в XV веке. Сильное облегчение конструкции и усиление декоративного начала. Пламенеющая готика. Кирпичная готика в Германии и псевдоготика XVIII - XIX веков.</p>

<p><b>Каменное зодчество Древней Руси и символика православного храма</b></p>	<p>Традиция строительства жилых помещений из дерева и каменных храмовых сооружений в Древней Руси. Организация строительных дружин в Древней Руси. Мастер, хитрец и здатель. Глина (зѣд) как основной материал зодчего. “Творение” плинфы. Уникальный набор форм плинфы для каждого храма (сортамент храма). Процесс закладки храма и разбивки плана с помощью мерных шнура, прута или “княжеского пояса”. Пропорционирование храма с помощью саженой и особых чертежей (вавилонов). Диаметр купола храма как модуль всего сооружения. Ленточный фундамент каменного храма. Его необходимость во влажном лесном климате. Устройство каменной платформы под некоторыми древнерусскими храмами (церковь Покрова на Нерли). Возведение смешанной (плинфа и камень разных цветов) кладки стен. Отдельное возведение частей храма для сохранения здания от землетрясения (труса). Лестничные башни и лестницы в стенах храма. Укрепление стен храма деревянными связями. Перекрытие храма сводами (комарами). Выкладка купола. Переход от квадратного подкупольного пространства к круглому куполу (паруса). Подлинные и ложные закомары. Облегчение тяжести свода с помощью пустых сосудов, замурованных в кладку (голосников). Покрытие верха каменного храма свинцовыми листами, либо листами золоченой меди (“златоверхие храмы”). Устройство пола в храме мраморных либо керамических плиток. Постепенная эволюция крестовой основы храма в простую четырехстенку, а византийского купола — в луковичное покрытие. Архитектурные школы Древней Руси.</p>
<p><b>Развитие русской иконописи от Богоматери Владимирской до парсуны</b></p>	<p>Труд русского иконописца как аскетическая практика. Последовательность работы над иконописным образом (слои иконы). Последовательность нанесения красочного слоя. Основные сюжеты и русской иконописи: сцены из ветхозаветной и евангельской истории, сцены из жизни христианских подвижников. Основные персонажи русской иконописи: Богоматерь, Христос, Иоанн Предтеча, апостолы, праотцы, святые. Житийная икона – иконописная композиция, повествующая о жизни святого, на которой его образ окружен житийными клеймами.</p> <p>Основные иконографические типы (изводы) русской иконописи. Русские иконописные школы. Русская икона XVI - XVII веков. Появление светских мотивов. Превращение иконы в парсуну.</p>
<p><b>Развитие архитектуры</b></p>	<p>Возрождение как новое художественное мировоззрение. Основные черты архитектуры итальянского Возрождения. Обильное использование строительного раствора в строительстве. Три основных периода</p>

<p>итальянского Возрождения</p>	<p>Архитектуры итальянского Возрождения. Здание Воспитательного дома во Флоренции (Ф. Брунеллески) – первая ренессансная постройка. Ее гражданский, а не церковный характер. Горизонтальная композиция фасада с легкой аркадой на колоннах — наиболее популярный прием в архитектуре Возрождения. Сооружение Ф. Брунеллески купола собора Санта Мария дель Фьоре (Флоренция) как возрождение древнеримского сводостроения (перекрытие 8-гранного объема барабана с диаметром в 42 метра). Купол собора св. Петра Микеланджело. Окончательное складывание типа городского палаццо в конце XV века. Окончательное возрождение ордерной системы в конструкции (А. Палладио) и в пластическом оформлении стен (Микеланджело). Тесная взаимосвязь конструкции с тектоникой в центральных зданиях итальянского Возрождения (“Темплетто” Д. Браманте, “Вилла-ротонда” А. Палладио). Упорядочивание ренессансного города. Появление множества проектов идеальных городов и даже реальное строительство некоторых из них (Пальма Нуово по проекту В. Скамоцци). Формирование в конце XVI века двух основных архитектурных школ.</p>
<p>Треченто в живописи</p>	<p>Тесная связь живописи раннего Возрождения с архитектурным пространством. Готические традиции, в недрах которых формировалась живопись раннего Возрождения. Творчество Джотто — “почва, на которой выросло все европейское искусство нового времени”. Постепенное формирование основных принципов европейской картины.</p>
<p>Поиски идеала в творчестве Рафаэля</p>	<p>Рождение Рафаэля в семье художника Джованни Санти. Обучение профессии у отца и работа с ним в качестве подмастерья. Частое изображение мадонн в работах Д. Санти. Учеба у Пьетро Ваннуччи (Перуджино). Флорентийский период в творчестве Рафаэля (“Период мадонн”). Римский период творчества Рафаэля. Работа по заказу пап в Сикстинской капелле Ватикана (фреска “Афинская школа”). Решение здесь специфических задач движения изобразительного пространства. Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом (“Портрет кардинала”, “Портрет графа Бальтасаре Кастильоне”, “Донна Велата”). Работа над “Сикстинской мадонной” по заказу монастыря св. Сикста в Пьяченце.</p>
<p>Многогранность таланта Леонардо да Винчи</p>	<p>Учеба Леонардо да Винчи в мастерской А. Верроккио и первые самостоятельные работы. Использование движения фигур для выражения “страстей души”. Научная разработка Леонардо да Винчи теории живописи для преподавания в Миланской академии художеств, и выдвигание искусства перспективы на первое место в обучении, как средства создания на плоскости иллюзии пространства. Уточнение принципов линейной перспективы. Открытие Леонардо да Винчи законов тональной и воздушной перспективы. Определение картинной “линии горизонта” как места геометрического и тонального слияния линии земли и линии неба. Изучение в мастерской Леонардо особенностей человека и его движений. Картины “Святая Анна”, “Иоанн Креститель” и “Мона Лиза” (“Джоконда”) как философский</p>

	<p>итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”.</p>
<p>Творчество Микеланджело</p>	<p>Многогранность таланта Микеланджело (скульптор, живописец, архитектор, поэт). Скульптурное, объемно-пластическое, дарование как ведущее в его творчестве. Знакомство в юности с античными скульптурами, работами Джотто, Донателло, Мазаччо. Выявление уже в юношеских работах основных художественных черт стиля Микеланджело: монументальности и пластической мощи, внутренней напряженности и драматизма образов. Принципиально новый метод работы Микеланджело с каменной глыбой (метод ванны) и необходимость ясного внутреннего видения будущего произведения при работе этим методом. Освоение Микеланджело новых типов движения в скульптуре. Выявление в скульптуре борьбы воли с внутренними подсознательными импульсами (скульптуры-аллегии для капеллы Медичи во Флоренции). Работа Микеланджело над росписью Сикстинской капеллы в Ватикане. Отход от скульптуры и живописи в поздний период и обращение к архитектуре. Основные черты архитектурного стиля Микеланджело. Сочетание глубокой мысли, трагической эмоции и небольшой формы в мадригалах и сонетах Микеланджело.</p>
<p>Высокий ренессанс в Венеции</p>	<p>Расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов. Собор Святого Марка — символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Провоцирование природой поисков художниками особого колорита. Появление в Венеции масляных красок по рецепту Я. ван Эйка. Использование Джамбеллино сочетания масла и темперы для получения более глубокого и насыщенного колорита. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан). Многообразие таланта Тициана Вечеллио. Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (Якопо Робусти).</p>
<p>Музыка Возрождения</p>	<p>Разнообразие (<i>varietas</i>) и гармоническое сочетание разнообразных элементов как основа музыкальных композиций Возрождения. Появление новой среды бытования музыки (городской слушатель, любительское музицирование). Средневековое <i>compositio</i> — составление произведения из готовых канонических элементов и возрожденческое <i>inventio</i> — изобретение совершенно нового произведения. Гильом де Машо и течение “<i>ars nova</i>” (“новое искусство”, XIV век) — активное взаимовлияние канонических церковных и народно-песенных музыкальных элементов. Французская хоровая песня</p>

	<p>(shanson) как самый популярный жанр профессиональной музыки в XV - XVI веках. К. Жанекен и его изобразительные хоровые полотна. Многообразие видов песен в итальянской музыке: каччия (охотничья песня), баллата (танцевальная песня), фротолла (городская песнь толпы), виланелла (крестьянская песня). Мадригал — вершина хоровой песенности Возрождения.</p>
<p>Гравюра и протестантский настольный алтарь (А. Дюрер и П. Брейгель Старший)</p>	<p>Воспитание Дюрера в семье золотых дел мастера. Поездки в Италию и стремление овладеть новым, научным, видением мира. Изучение природы и человека. Освоение системы перспективной живописи. Внимание к пропорциям человеческого тела. Живописные полотна Дюрера как закономерный итог этих исканий (портреты и автопортреты). Работа Дюрера над гравюрами. Выражение рационалистического мировоззрения в гравюре. Традиционное изготовление гравюр в два этапа художником и резчиком и потеря при этом авторского художественного стиля. Освоение Дюрером мастерства резчика и выполнение всей гравюры целиком. Моделирование объема в графике с помощью светотени. Градации светотени: свет, полутень, тень, блик, рефлекс. Передача светотени в гравюре при помощи тесно или свободно расположенных линий. Передача Дюрером в гравюре движения и действия. Графическая линия как указатель направления движения и его силы (“Всадники” из серии “Апокалипсис”). Повествовательность серии гравюр (серия “Большие страсти”, “Жизнь Марии”). Три “Мастерские гравюры” — вершина графического творчества Дюрера.</p>
<p>Мавританская культура</p>	<p>Мавританский стиль как искусство стран Магриба (Северной и Северо-западной Африки) и Южной Испании, занятой мусульманами. Прихотливое сочетание в мавританском стиле художественных традиций Арабского халифата, испанских и западноевропейских. Абсолютное доминирование архитектуры в мавританской культуре. Четко организованная декоративная система в мавританской архитектуре. Выдающиеся памятники мавританской архитектуры — Соборная мечеть в Кордове и дворец Альгамбра в Гранаде.</p>
<p>Театр Возрождения в Англии (В. Шекспир)</p>	<p>Необычайная популярность представлений моралитэ в Англии XIV - XV веков. Появление в моралитэ светских персонажей (Ум, Наука, Природа, Гражданский порядок, Община, Узурпация и т.д.). Появление интерлюдии — “игры между” любыми действующими лицами, как пьесы чисто светского характера. Увлечение английской знати “античным репертуаром” в начале XVI века. “Университетские умы” — лучшие актеры и драматурги английского возрожденческого театра. Начало творческого пути В. Шекспира — актерство, переписывание ролей, переделка пьес. Источники сюжетов в пьесах Шекспира: современная итальянская новелла, биографии греческих и римских деятелей, английские средневековые</p>

	<p>хроники. Лондонский театр “Глобус”, его устройство: гостиничный двор с галереями, двухэтажная сцена на столбах. Четкое условное функциональное разделение пространства сцены. Крайняя условность декораций и тщательность дорогих костюмов.</p>
<p>Шатровые и столпные русские храмы, русское узорочье</p>	<p>Превращение Руси в могущественное централизованное государство со столицей в Москве. Государственное строительство больших пятиглавых храмов как демонстрация могущества. Строительство на посадские средства небольших одноглавых храмов (без внутренних столбов). Строительство каменных храмов на месте бывших деревянных, и перенесение в них форм, свойственных деревянному зодчеству (формирование объемов из четвериков и восьмериков, обнесение храма галереями-гульбищами, шатровое покрытие). Церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой. Перенесение в храмовую архитектуру приемов крепостного строительства и возникновение столпных храмов. Церковь Иоанна предтечи в селе Дьякове под Москвой. Сочетание шатровой и столпной конструкции в композиции Покровского собора (Москва, Красная площадь). Отражение в постройке идеи Небесного Иерусалима (или легендарного Китежа). Черты резного деревянного строительства в гражданской каменной архитектуре (Теремной дворец Московского Кремля). Обилие декоративных резных каменных украшений в храмах, выстроенных в стиле “русского узорочья” (церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве). Привнесение черт западноевропейской архитектуры в культовое строительство во второй половине XVII века (“голицынское барокко”, “нарышкинское барокко”).</p>

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование	часы
1	Художественная культура Древнего мира - 14 часов	14
2	Художественная культура средневековья - 7 часов	7
3	Художественная культура Возрождения - 12 часов	12
4	Русская культура в XVI - XVII веках - 1 час	1