


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа- гимназия №1» городского округа Судак

РАССМОТРЕНО:
На заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы,
родных языков
Протокол № 1
от "29" 08 2016 г.
Председатель ШМО
А.С.Стрибная
« _____ » _____ 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по НМР
 _____ Е.В.Мись
" 30 " 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Школа-
гимназия №1»
 _____ Е.Д.Вилкова
Приказ № 225
от « 31 » 08 2016 г.



Календарно-тематическое планирование
«Литература»
10-Б класс

Разработано
Козловой Еленой Павловной
Учителем русского языка и литературы
Высшей квалификационной категории

2016 г.
Судак

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), а также в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011. (7-11 классы).
- 1.4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р)
- 1.5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

Региональные документы:

- 1.6. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- 1.7. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- 1.8. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2016/2017 учебный год».

Данная программа составлена в соответствии с рекомендациями правоустанавливающих документов и локальных нормативных актов МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:

- Устава МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак;
- Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак.
- Положения о рабочей программе МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак.

Программа разработана на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 10 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 10 класс

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского языка в эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание программы

102 ч

Введение (1 час).

Русская литература и русская история. Зарождение реализма в России.

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (5 ч)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Памятник», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник». Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Анализ стихотворений А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 ч)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Своеобразие художественного мира поэта, мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Образ города в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности..

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория. Сочинение по произведениям литературы первой половины 19 века (тему выбирает обучающийся)

Литература второй половины 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (5 часов+1)

Пьеса «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

Сочинение по творчеству А.Н. Островского

И.А. ГОНЧАРОВ (4 часов+2)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов+1)

Роман «Отцы и дети».

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. ФЕТ (2 часов+1)

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов+1)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. ЛЕСКОВ (3+1 часа)

Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 часа)

Роман «История одного города»

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев»

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (1 час)

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Л.Н. Толстой (14 часов+1)

Роман «*Война и мир*».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение

главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов+1)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (6 часов+1)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Итоговая контрольная работа.

Межпредметные связи:

- русский язык;
- литература;
- история;
- музыка;
- живопись;
- английский, латинский язык
- биология;

- география;
- краеведение.

С целью осуществления **текущего контроля** целесообразно проведение следующего количества работ:

Общее количество контрольных работ	Количество письменных работ
	10 класс
Классное сочинение	2
Домашнее сочинение	3
Контрольная работа	1

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Резервные часы рабочей программы могут быть использованы по следующим причинам:

- повторение трудного материала;
- карантин;
- праздничные и выходные дни;
- прохождение курсов повышения квалификации;
- болезнь учителя.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Основные этапы развития русской литературы 19 века	1
Литература 1 половины 19 века	17
Литература 2 половины 19 века	79
Всего часов	102

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
				План	Факт
1.	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века		
2-3.	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина. «Памятник»	2	Формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста		
4-5.	Петербургская поэма Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы.	2	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста		
6-7.	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	2	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова		
8-9.	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы любовной лирики Лермонтова).	2	Дать представление об особенностях лирики М.Ю.Лермонтова		
10-11.	М.Ю.Лермонтов «Демон». Особенности романтического героя	2	Осмысление философских категорий, углубление понятий «романтический герой», «романтический конфликт» на примере поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон»		

	и романтического конфликта. Богоборческие мотивы.				
12.	Художественный мир Н.В. Гоголя.	1	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя		
13-14.	Судьбы «Невского проспекта»	2	Уметь давать характеристику литературному герою		
15-16.	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	2	Развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя		
17.	РР Подготовка к написанию сочинения	1	Развивать навык написания сочинений разных жанров		
18.	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	1	Создать условия для осуществления межпредметных связей. Развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления		
19.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Творчество драматурга.	1	Продолжить знакомство с художественным миром А.Н.Островского		
20.	Драма «Гроза».	1	Развивать аналитические способности учащихся		
21.	Город Калинов и его обитатели.	1	Формировать навык сопоставительного анализа		
22.	Душевная трагедия	1	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа		

	Катерины.		героини		
23.	Близкий конец самодурству.	1.	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини		
24.	РР Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1	Развивать навык написания сочинений разных жанров		
25.	Творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Гости Обломова, их роль в создании образа главного героя. «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь»	1	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И.А. Гончарова Роль гостей Обломова в раскрытии характера главного героя, учить учащихся анализу эпизода и сопоставительной характеристике героев		
26.	«Сон Обломова». Идеино-художественная роль. Обломов и Штольц. Истоки воспитания.	1	Раскрыть идейно-художественное своеобразие «Сна Обломова» в романе помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной Раскрыть роль Штольца в понимании характера Обломова, различие в системах воспитания героев		
27.	На пути к новой жизни.	1	Проследить за изменениями в характере главного героя и причинами этих изменений		
28.	История любви Обломова и Ольги. «Отчего все	1	Проследить за взаимоотношениями Обломова и Ольги, понять причины расставания героев		

	погибло?»				
29.	Обломов в судьбах любивших его людей. Нравственная проблематика романа	1	Показать взаимоотношения Обломова и Агафьи Матвеевны, понять характер и стремления главного героя		
30.	Р/р Критики о романе И. А. Гончарова «Обломов»	1	Развитие умения составлять конспект, отбирая материал		
31.	Р/р Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова.	1	Развитие умений писать сочинение по выбранным темам		
32-33.	И. С. Тургенев. Страницы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	2	Познакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру		
34.	Старшее и младшее поколение героев в романе «Отцы и дети».	1	Создать условия для выявления проблем внешнего конфликта главного героя		
35.	Споры Павла Петровича и Базарова.	1	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя		
36.	Испытание героя любовью.	1	Продолжить изучение романа, проследить за раскрытием характера Базарова в любви		
37.	Испытание героя дуэлью.	1	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя		
38.	Базаров и его родители.	1	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя		

39.	Нигилизм и его последствия.	1	Познакомить учащихся с характеристиками нигилизма, сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова		
40.	РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1	Развивать навык написания сочинения		
41.	«Душа хотела б быть звездой». Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева	1	Познакомить особенностями мироощущения поэта, темами лирики Проверка знаний учащихся, развитие связной речи		
42.	Философская лирика Ф. И. Тютчева.	1	Знакомство с особенностями философской лирики Тютчева, освоение навыков анализа философской лирики		
43.	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева	1	Проверка знаний и навыков анализа стихотворений		
44.	Импрессионизм лирики А. Фета	1	Познакомить учащихся с основными этапами биографии Фета, отражением в его лирики методов импрессионизма		
45.	Тема любви в лирике А.А. Фета.	1	Проверка знаний учащихся, развитие связной речи		
46.	РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.Фета	1	Развивать навык написания сочинения		

47.	«Русской земли человек замечательный». Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	1	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта		
48.	Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова.	1	Знакомство с тематикой лирики поэта, своеобразием лирического героя		
49.	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.	1	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики		
50.	В поисках счастливого.	1	Формировать навык сопоставительного анализа произведения		
51.	Душа народа русского.	1	Формировать навыки проектной деятельности		
52.	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	1	Определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы		
53.	РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Формировать навык написания сочинения		
54.	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова		
55.	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».	1	Формировать у учащихся навык комплексного анализа		
56.	«Леди Макбет Мценского уезда». Можно ли любовью оправдать убийство?	1	Раскрыть трагедию героини, загадку женской души Развитие умения сопоставления героев разных произведений		
57.	Р/р Сочинение по	1	Развитие речи учащихся, умения писать сочинение		

	произведениям Н. С. Лескова				
58.	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	1	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина		
59.	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1	Формировать навык критического мышления		
60.	Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1	Показать основные черты характера глуповцев , развитие понимания замысла автора Формировать навык ведения диалога		
61.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина	1	Продолжить изучение «Сказок» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений		
62.	Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	1	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого		
63.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1	Продолжить знакомство с творчеством Ф.М.Достоевского		
64.	«Лик мира сего». Петербург Достоевского.	1	Формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа		
65.	Душевное состояние героя после совершения преступления.	1	Отметить противоречия в характере Раскольникова после совершения преступления		
66.	Теория Р. Раскольникова.	1	Формировать навык аналитической деятельности Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления		
67.	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория	1	Формировать навык публичного выступления Показать роль Лужина и Свидригайлова для понимания образа Раскольникова		

	в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.				
68.	«Солгал-то он бесподобно». Раскольников и Порфирий Петрович.	1	Выяснить причины провала теории Раскольникова, столкновения героя со следователем		
69.	Сонечка как нравственный идеал автора.	1	Формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора		
70.	Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	Формировать навык формулирования собственного мнения		
71.	РР Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Развитие речи учащихся, умения доказывать и определять основную мысль		
72.	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.	1	Познакомить с биографией и творчеством писателя Познакомить с историей создания романа, раскрыть его своеобразие		
73.	Салон А. П. Шерер.	1	Начать изучение романа, показать изображение светского общества в первых главах, отношение автора к изображаемому		
74.	Семья Ростовых.	1.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе-семейной хронике		
75.	Семья Болконских.	1	Формировать у учащихся навык сопоставительного анализа		
76.	Военные сцены в 1 томе. Смотр войск под Браунау.	1	Выявить идейно-художественные особенности изображения войны		

77.	Шенграбенское сражение. Небо Аустерлица.	1	Показать отсутствие нравственного стимула для ведения войны, причины поражения русских войск		
78.	Поиски смысла жизни героев во 2 томе.	1	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев		
79.	Исторические и философские взгляды Л. Н. Толстого. (3 т 1 ч.)	1	Разъяснить основные положения историко- философских взглядов Л. Н. Толстого		
80.	Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон.	1	Раскрыть композиционную роль философских глав романа		
81.	Бородинское сражение и его герои.	1	Показать единство русского народа как основную силу в войне с Наполеоном		
82.	Совет в Филях.	1	Показать историческое значение совета в Филях, образ Кутузова как талантливого главнокомандующего		
83.	Партизанская война 1812 года. Бегство французов из России.	1	Проследить изображение партизанской войны		
84.	П. Безухов и П. Каратаев.	1	Показать значение образа Платона Каратаева для понимания характера Пьера Безухова		
85.	Эпилог романа. Идеино-художественное своеобразие романа «Война и мир»	1	Провести синтез и углубление знаний учащихся по образам романа. Понять главную мысль романа о предназначении человека		
86.	Р/р Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Развитие речи учащихся, умения доказывать и определять основную мысль		
87.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских	1	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова		

	рассказов «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»..				
88.	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	1	Выявить смысл заглавия рассказа		
89-90.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	2	Формировать навык комплексного анализа		
91.	Система образов в пьесе.	1	Помочь учащимся почувствовать художественное своеобразие пьесы		
92.	«Подводное» течение в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	Выяснить своеобразие чеховского диалога, роль «подводных течений»		
93.	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1	Формировать речеведческие компетенции учащихся		
94.	Р/р Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	1	Развитие речи учащихся, умения писать сочинение по выбранной теме		
95.	Русская литература 19 века. Обобщение и размышление.	1	Повторить и обобщить материал за курс лит-ры 10кл		
96.	Контрольный тест в форме ЕГЭ	1	проверка знаний учащихся по изученному материалу, развитие навыка работы с тестом		
97..	Итоговый урок. Что читать летом.	1	Подвести итоги работы за год		

Резерв – 5 часов