

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-гимназия №1» городского округа Судак

Рассмотрено:

на заседании ШМО учителей русского
языка, родных языков

Протокол № 1 от 29.08.16

Рук. А.С.Стрибная

Согласовано:

Зам. директора по НМР

Е.В. Мись

«30» 08 2016г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «Школа-гимназия №1

Е.Д.Вилкова

Пр.№ 225

от «31» 08 2016г.



Календарное планирование
к рабочей программе учебного предмета
«Литература»
10А-10В класс, базовый уровень

Разработано
Е.И Китоне,
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»),

а также в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Федеральные документы

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011. (7-11 классы).
- 1.4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р)
- 1.5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

Региональные документы:

- 1.6. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- 1.7. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- 1.8. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2016/2017 учебный год».

Данная программа составлена в соответствии с рекомендациями правоустанавливающих документов и локальных нормативных актов МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:

- Устава МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак;
- Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак.
- Положения о рабочей программе МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак.

Программа разработана на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого

обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 10 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 10 класс

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка в эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение художественного текста;
 - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
 - анализ и интерпретация произведения;
 - составление планов и написание отзывов о произведениях;
 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность

. Виды и формы контроля

При изучении художественных произведений по данной рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Классное сочинение	2	2	2	2	2	3	3
Домашнее сочинение	2	2	2	2	3	3	3
Контрольная работа	1	1	1	1	1	1	1

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения
Раздел 1 : Из литературы первой половины XIX века	17	Личностные: воспитание и уважение к Отечеству и его истории,литературе развитие нравственных чувств и нравственного поведения.Развитие эстетического сознания через освоение русской литературы.Метопредметные:развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий ,использовать речевые средства в соответствии задачей коммуникации владеть устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей определять причинно следственной связи ,делать выводы и обобщения Знать общую характеристику литературы первой половине XIXв отличительные черты романтизма ,центральные темы русской литературы.понимать литературу как способ познания жизни и историивыявлять коммуникативно-эстетические возможности русского языка развития умения участвовать в обсуждении прочитанного ,осуществлять смысловой и эстетический анализ текста ,воспринимать ,анализировать и интерпретировать прочитанное,создавать устные высказывания разных жанров.
1.1. Русская литература и история	1	Знать взаимосвязь русской литературы и исторических факторов ,уметь устанавливать причинно следственные связи ,делать выводы и обобщения .
1.2. А.С. Пушкин	4	Знать основные этапыжизни и творчества А.С Пушкина основные черты реализма как литературного направления.уметь создавать презентацию инфармационного проекта ,знать философские и христианские мотивы в творчестве поэта нравственного и эстетического содержания его произведения.
1.3. М.Ю. Лермонтов	6	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта .Знать идено -художественное содержание его произведения .уметь анализировать тексты .

1.4. Н.В. Гоголь	5	Знать страницы и творчества автора, проблематику и поэтику произведений.
РР: подготовка к домашнему контрольному сочинению №1 по литературе первой половины XIX века	1	Развитие речи учащихся умение создавать устные и письменные высказывания .
Раздел 2: Из литературы второй половины XIX века	80	Личностные :воспитание и уважение к Отечеству и его истории, литературе развитие нравственных чувств и нравственного поведения. Развитие эстетического сознания через освоение русской литературы. Метопредметные :развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий ,использовать речевые средства в соответствии задачей коммуникации владеть устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей определять причинно следственной связи ,делать выводы и обобщения Знать общую характеристику литературы первой половине XIX отличительные черты романтизма ,центральные темы русской литературы .понимать литературу как способ познания жизни и истории выявлять коммуникативно-эстетические возможности русского языка развития умения участвовать в обсуждении прочитанного ,осуществлять смысловой и эстетический анализ текста ,воспринимать ,анализировать и интерпретировать прочитанное, создавать устные высказывания разных жанров.
2.1. Социально- политическая ситуация в России	1	Уметь соотносить социально политическую ситуацию в России и ее отражение в русской литературе.
2.2. А.Н. Островский	5	Знать особенности жизни и творчества великого русского драматурга уметь анализировать драматургическое произведение.
РР: классное контрольное сочинение №1 по творчеству А.Н. Островского	2	Развитие речи учащихся умение создавать устные и письменные высказывания .
2.3. А.И. Гончаров	5	Знать страницы жизни творчества русского прозаика ,интерпретировать понятия «обломовщина» в русской литературе.
РР: критики о романе А.И. Гончарова «Обломов»	1	Знать реакцию русской критике на роман А.И.Гончарова «Обломов»уметь анализировать

		литературно критическую статью.
Урок внеклассного чтения №1. Роман А.И. Гончарова «Обыкновенная история»	1	Развевать и углублять представлениа о творчестве А.И Гончарова.
2.4. И. С. Тургенев	7	Знать страницы жизни творчества писателя ,анализировать роман «Отцы и дети»,выделять вечную проблему конфликтов поколения ,понимать гуманистические ,демакротические ,традиционные ценности русского общества.
РР: классное контрольное сочинение №2 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Развитие речи учащихся умение создавать устные и письменные высказывания
2.5. Ф.И. Тютчев	3	Знать политические историки- философские взгляды Ф.И Тютчев,особенности его лирических произведений .
2.6. А.А. Фет	2	Знать жизни творчество А.А Фета понимать термин чистое исскуство знать основные темы лирики поэта.
РР: чтение наизусть и сравнительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А.А. Фета	1	Выразительное чтение стихотворений ,участие в аналитической беседе.
2.7. Н.А. Некрасов	6	Знать основные этапы жизни творчества Н.А Некрасова.Раскрывать идейно художественное своеобразие произведений автора.
РР: подготовка к домашнему контрольному сочинению №2 по творчеству Н.А. Некрасова	1	Развитие речи учащихся умение создавать устные и письменные высказывания
2.8. Н.С. Лесков	3	Знать жизнь и творчество Н.С Лескова раскрыть мастерство писателя своеобразие его произведений.
Урок внеклассного чтения №2 по произведениям Н.С. Лескова	1	Знать жанры сюжеты и образы Н С Лескова « Леди Макбет Мценского уезда».

2.9. М.Е. Салтыков- Щедрин	4	Знать жизнь и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина, замысел историю создания, жанр композиция его произведений , их идейное содержание .
2.10. А.К. Толстой	1	Знать и анализировать А.К Толстого.
2.11. Ф.М. Достоевский	8	Знать жизнь судьбу , этапы творческого пути , идейные и эстетические взгляды Ф.М Достоевского анализируют и осмысливают социальные и философские истоки бунта Раскольникова определяет проблемы поднятые автором в романе «Преступление и наказание»
РР: подготовка к домашнему контрольному сочинению № 3 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Развитие речи учащихся умение создавать устные и письменные высказывания , умение аргументировано и логично изложить собственную точку зрения.
2.12. Л. Н. Толстой	14	Знать жизнь и творчество великого русского писателя , выявлять мастерство писателя в раскрытии «диалектики души человека»; знать содержание изученных глав романа «Война и мир» анализировать эпизоды романа раскрывать образы персонажей романа, художественный замысел Л Н Толстого делать обобщающие выводы об идейном содержании романа и его художественных достоинствах , понимать значение романа Л.Н.Толстого для развития русской мировой литературы.
РР: классное контрольное сочинение №3 по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	Развитие речи учащихся умение создавать устные и письменные высказывания , умение аргументировано и логично изложить собственную точку зрения.
2.13. А.П.Чехов	7	Знать жизнь творчество автора иметь представление о проблематике и стилевых особенностях рассказов АП Чехова , об особенностях его драматургии.
2.14. Русская литература XIX века. Обобщение и размышления	1	Показать глубину понимания изученных произведений знаний о литературе XIX века и умение интерпретировать художественный текст.
2.15. Контрольная работа по русской литературе второй половины XIX века	1	Показать уровень литературного развития , умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи, уровень знания произведения.
Раздел 3: Из зарубежной литературы	4	Знать жизнь и творчество зарубежных авторов анализировать , интерпретировать художественные произведения зарубежной литературы.

3.1. Обзор зарубежной литературы	1	Знать жизнь и творчество зарубежных авторов анализировать ,интерпретировать художественные произведения зарубежной литературы.
3.2. Ги де Мопассан	1	Знать жизнь творчество Гидеомопассана ,тематические группы его новел .
3.3. Г. Ибсен	1	Знать жизнь творчество Ибсена анализировать драму «кукольный дом»как образец пьесы дискуссии
3.4. А. Рембо	1	Знать жизнь и творчество Рембо темы и содержания его произведения
Итоговый урок	1	Анализировать историческое развитие России во второй половинехІХ века классифицировать основные этапы развития русской литературы понимать нравственно значение русской литературы хІХ века.
Резерв	3	
Всего часов	105	

Тематическое содержание программы

Раздел 1. Из русской литературы первой половины ХІХ века (17 ч)

Введение (1 час).

Русская литература и русская история. Зарождение реализма в России. Из литературы первой половины ХІХ века.

А.С. ПУШКИН (4 ч)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (ІХ.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Памятник», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник». Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Анализ стихотворений А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 ч)

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Своеобразие художественного мира поэта, мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов *«Демона»* с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов+ 1 час РР)

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Образ города в повести *«Невский проспект»*. Соотношение мечты и действительности..

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория. Сочинение по произведениям литературы первой половины 19 века (тему выбирает обучающийся)

Раздел 2: Из русской литературы второй половины XIX века (80 ч.).

Литература второй половины 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (5 часов+2 РР)

Пьеса *«Гроза»*.

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Идеино-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского *«Гроза»*. Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме *«Гроза»*. Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

Сочинение по творчеству А.Н. Островского

И.А. ГОНЧАРОВ (5 часов+1 РР + 1 внеклассного чтения)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов+2 РР)

Роман *«Отцы и дети»*.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. ФЕТ (2 часов+1 ч.РР)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов+1 ч. РР)

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С. ЛЕСКОВ (3+1 ч. вн. чт.)

Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 часа)

Роман «История одного города»

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-ЩедринаИсторическая основа сюжета и проблематики «Истории одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев»

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (1 час)

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Л.Н. Толстой (14 часов+ 2 ч. РР)

Роман «*Война и мир*».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов+1 ч. РР)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (8 часов+1 ч. КР)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Итоговая контрольная работа.

Раздел 3: Зарубежная литература (4 ч.)

Обзор зарубежной литературы (1 час)

Г. Де Мопассан (1 час)

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 час)

Драма «Кукольный дом»

Жизнь и творчество писателя. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.

А. Рембо (1 час)

Стихотворение «Пьяный корабль»

Жизнь и творчество поэта. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Символические образы стихотворения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

знать /понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы

русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Применять:

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности.	Виды контроля	Дата проведения					
						10А		10В			
						План	Факт	План	Факт		
1.	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1	Лекция	Чтение вступительной статьи. Беседа по вопросам.	Самостоятельные выводы по поднятой проблеме.						
2.	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина. «Памятник»	2	Урок-практикум	. Комментированное чтение. Анализ художественного произведения.	. Ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.						
3.	Петербургская поэма Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы.	2	Урок-практикум	Комментированное чтение. Беседа. Ответы на проблемные вопросы. Выразительное чтение эпизодов.	Составление характеристик героев. Ответы на вопросы.						
4.	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	2	Лекция	Составление плана лекции. Ответы на проблемные вопросы.	Самостоятельное составление плана лекции.						
5.	«Когда мне ангел	2	Урок-практикум	Работа с учебником.	Выразительное						

	изменил...» (Мотивы любовной лирики Лермонтова).				чтение наизусть.						
6.	М.Ю.Лермонтов «Демон». Особенности романтического героя и романтического конфликта. Богоборческие мотивы.	2	Урок-беседа	Фронтальная работа, эвристическая беседа	Ответы на вопросы. Создание связного текста.						
7.	Художественный мир Н.В. Гоголя.	1	Лекция	Сообщения уч-ся.	Составление связного текста.						
8.	Судьбы «Невского проспекта»	2	Урок- беседа Урок- практикум	Сообщения уч-ся	Анализ произведения						
9.	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	2	Урок- беседа Урок- практикум	Сообщения уч-ся. Беседа.	Тезисный план статьи учебника (с.76-81)						
10	РР Подготовка к домашнему контрольному сочинению №1 по литературе первой половины XIX века	1	Урок развития речи	Беседа. Устное рисование.	Самостоятельный вывод по поставленной проблеме.						

11	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	1	Лекция	Словарная работа. Чтение статьи учебника. Лекция учителя.	Тезисный план лекции.						
12	А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Творчество драматурга.	1	Комбинированный урок	Сообщения уч-ся. Фронтальная работа, эвристическая беседа	Ответы на вопросы.						
13	Драма «Гроза».	1	Урок-практикум	Чтение пьесы. Беседа.	Ответ на проблемный вопрос.						
14	Город Калинов и его обитатели.	1	Урок-беседа	Чтение и анализ 2 действия	Самостоятельный анализ.						
15	Душевная трагедия Катерины.	1	Урок-исследование	Фронтальная работа, эвристическая беседа	Тест по теме						
16	Близкий конец самодурству.	1.	Урок-семинар	Сообщения уч-ся. комментированное чтение 5 – 8 явлений	Составление плана статьи (с.110-113)						
17	РР . Классное контрольное сочинение №1 по драме А.Н.Островского	2	Урок развития речи	Чтение монологов. Беседа. Устное рисование.	Самостоятельный вывод по поставленной проблеме.						

	«Гроза»										
18	Творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Гости Обломова, их роль в создании образа главного героя. «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь»	1	Урок-экскурсия	Чтение и восприятие текста. Чтение и восприятие текста. Беседа. Характеристика персонажа.	Ответ на проблемный вопрос Устные сочинения. Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих персонажей.						
19	«Сон Обломова». Идеино-художественная роль. Обломов и Штольц. Истоки воспитания.	1	Урок-беседа	Беседа о прочитанном, анализ глав романа Комментированное чтение, аналитическая беседа	Ответ на проблемный вопрос Составление характеристик героев.						
20	На пути к новой жизни.	1	Урок-практикум	Проблемная беседа, комментированное чтение	Самостоятельный вывод по поставленной проблеме						
21	История любви Обломова и Ольги. «Отчего все погибло?»	1	Урок-практикум	Комментированное чтение, аналитическая беседа	Составление опорной схемы-конспекта						
22	Обломов в судьбах	1	Комбинированный	Чтение и	Выборочный						

	любивших его людей. Нравственная проблематика романа		урок	восприятие текста. Беседа. Характеристика персонажа.	пересказ.						
23	Р/р Критики о романе И. А. Гончарова «Обломов»	1	Урок-практикум	Чтение статьи Гончарова. Ответы на вопросы.	Составление конспекта статьи.						
24	<u>Урок внеклассного чтения №1</u> . Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»	1	Урок внеклассного чтения	Беседа. Ответы на вопросы	Самостоятельные выводы по поставленной проблеме.						
25	И. С. Тургенев. Страницы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	1	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Тезисный план статьи учебника						
26	Старшее и младшее поколение героев в романе «Отцы и дети».	1	Урок-исследование	Комментированное чтение	Письменный опрос Самостоятельные выводы.						
27	Споры Павла Петровича и Базарова.	1	Урок-практикум	Беседа по прочитанному	Проверить план к статье учебника.						
28	Испытание героя любовью.	1	Комбинированный урок	Лекция, работа по тексту	Анализ эпизода по предложенному плану.						

29	Испытание героя дуэлью.	1	Урок-практикум	Анализ текста	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.						
30	Базаров и его родители.	1	Урок-дискуссия	Беседа о прочитанном, анализ глав романа	Анализ эпизода по предложенному плану.						
31	Нигилизм и его последствия.	1	Комбинированный урок	Слово учителя, работа по группам	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.						
32	РР .Классное контрольное сочинение №2 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Урок развития речи	Самостоятельная работа	Самостоятельные ответы на вопросы..						
33	«Душа хотела бы быть звездой». Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева	1	Лекция	Лекция , составление конспекта Сообщения учащихся, чтение стихов	Составление конспекта Анализ текстов стихотворений						
34	Философская лирика Ф. И.	1	Урок-практикум	Творческая работа по группам	Анализ текстов стихотворений						

	Тютчева.										
35	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева	1	Урок-практикум	Самостоятельная и индивидуальная работа	Анализ текстов стихотворений						
36	Импрессионизм лирики А. Фета	1	Урок-беседа	Слово учителя, сообщения учащихся	Составление конспекта						
37	Тема любви в лирике А.А. Фета.	1	Урок-практикум	Творческая работа по группам	Анализ текстов стихотворений						
38	РР . Чтение наизусть и сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Фета	1	Урок развития речи	Самостоятельная работа	Чтение наизусть. Анализ текста						
39	«Русской земли человек замечательный». Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	1	Заочная экскурсия	Лекция , составление конспекта	Составление конспекта						
40	Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова.	1	Урок-беседа	Творческая работа по группам	Сопоставительная работа со стихотворениями						
41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	1	Урок-беседа	Лекция, сообщения учащихся	Ответы на вопросы.						
42	В поисках счастливого.	1	Урок-практикум	Беседа по вопросам. Составление характеристики помещика. Комментированное	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.						

				чтение 6 гл.							
43	Душа народа русского.	1	Урок-проект	Работа по тексту с элементами беседы, сообщения	Устная характеристика помещиков по плану.						
44	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги Некрасовского эпоса.	1	Урок-обобщение	Работа по тексту с элементами беседы	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.						
45	РР . подготовка к написанию контрольного домашнего сочинения №2 по творчеству Н.А. Некрасова	1	Урок развития речи	Разбор тем сочинений, составление плана	Редактирование плана по опорным вопросам. Написание сочинения на литературную тему.						
46	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1	Лекция	Лекция , составление конспекта	Ответы на вопросы.						
47	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1	Урок-обзор	Работа по тексту с элементами беседы	Составление хронологической таблицы жизни главного героя						
48	«Леди Макбет Мценского уезда». Можно ли любовью оправдать убийство?	1	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Аналитическая беседа по повести	Самостоятельные работы уч-ся.						
49	<u>Урок внеклассного чтения №2 по</u>	1	Урок внеклассного чтения	Беседа и ответы на вопросы	Написание сочинения на						

	произведениям Н.С. Лескова				литературную тему.						
50	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	1	Лекция	Беседа . Сообщения уч-ся.	Составление хронологической таблицы						
51	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1	Урок-практикум	Аналитическая беседа	Характеристика чиновников (таблица)						
52	Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1	Урок-дискуссия	Комментированное чтение.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам.						
53	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина	1	Урок-практикум	Пересказ. Словесное рисование.	Ответы на вопросы.						
54	Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	1	Урок-беседа	Сообщения учащихся, чтение стихов	Сопоставительная работа со стихотворениями						
55	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1	Урок-беседа	Лекция , составление конспекта	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам						
56	«Лик мира сего». Петербург Достоевского.	1	Урок-практикум	Лекция с элементами беседы	Опрос по теме						
57	Душевное состояние героя после совершения	1	Урок-практикум	Комментированное чтение	Самостоятельные выводы по проблемным						

	преступления.				вопросам						
58	Теория Р. Раскольников.	1	Семинар	Комментированное чтение, составление ОСК	Рецензирование письменных работ.						
59	Урок-семинар. «Двойники» Раскольников: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1	Урок-практикум	Беседа по прочитанному	Опрос по теме						
60	«Солгал-то он бесподобно». Раскольников и Порфирий Петрович.	1	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Комментированное чтение, беседа	Рецензирование письменных работ.						
61	Сонечка как нравственный идеал автора.	1	Семинар	Беседа по прочитанному, составление ОСК	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам						
62	Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Комментированное чтение, беседа	Опрос по теме						
63	РР Подготовка к написанию домашнего контрольного сочинения №3 по	1	Урок развития речи	Составление плана. Подбор цитат.	Самостоятельная работа						

	роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»										
64	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.	1	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Составление конспекта Комментированное чтение, составление ОСК	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам						
65	Салон А. П. Шерер.	1	Урок-беседа	Аналитическая беседа	Рецензирование письменных работ.						
66	Семья Ростовых.	1.	Урок-практикум	Комментированное чтение эпизодов произведений.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам						
67	Семья Болконских.	1	Урок-практикум	Комментированное чтение эпизодов произведений.	Проверка записи в тетради.						
68	Военные сцены в 1 томе. Смотри войска под Браунау.	1	Семинар	Запись тезисов лекции. Комментированное чтение эпизодов произведений.	Опрос по теме						
69	Шенграбенское сражение. Небо Аустерлица.	1	Урок-практикум	Комментированное чтение эпизодов произведений. Беседа по вопросам Сообщения учащихся (по группам),	Самостоятельная работа						

				коллективная работа							
70	Поиски смысла жизни героев во 2 томе.	1	Урок-беседа	Запись лекции. Сообщения уч-ся. Комментированное чтение эпизодов произведения.	Опрос по теме. Самостоятельные выводы по проблемным вопросам						
71	Исторические и философские взгляды Л. Н. Толстого. (3 т 1 ч.)	1	Урок-исследование	Запись тезисов лекции.	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам						
72	Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон.	1	Семинар	Сообщения уч-ся. Комментированное чтение эпизодов произведений.	Проверка записи в тетради.						
73	Бородинское сражение и его герои.	1	Комбинированный урок	Беседа, работа с текстом	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам						
74	Совет в Филях.	1	Урок-практикум	Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов	Опрос по теме.						
75	Партизанская война 1812 года. Бегство французов из России.	1	Урок-беседа	Беседа, работа с текстом	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам						
76	П. Безухов и П. Каратаев.	1	Урок-беседа	Запись лекции. Сообщения уч-ся. Комментированное чтение эпизодов произведений.	Опрос по теме						
77	Эпилог романа. Идейно-	1	Комбинированный	Аналитическая беседа с чтением	Самостоятельные выводы по						

	художественное своеобразие романа «Война и мир»		урок	отдельных эпизодов	проблемным вопросам						
78	«Р/р контрольное классное сочинение №3 по роману Л. Н. Толстого Война и мир».	2	Урок развития речи	Составление плана. Подбор цитат.	Самостоятельная работа						
79	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»..	1	Комбинированный урок	Лекция с элементами беседы ; групповая работа, работа с текстом	Самостоятельные выводы по проблемным вопросам						
80	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа « <i>Ионыч</i> »).	1	Урок-беседа	Сообщения учащихся (по группам), коллективная работа	Составление ОСК						
81	Своеобразие образной системы и конфликта комедии « <i>Вишневый сад</i> ».	1	Урок-практикум	Лекция с элементами беседы, чтение и анализ главы; текст поэмы	Опрос по теме						
82	Система образов в пьесе.	1	Комбинированный урок	Чтение по ролям Анализ эпизодов пьесы	Устная характеристика героев						
83	«Подводное»	1	Урок-беседа	Чтение по ролям	Опрос по теме						

	течение в пьесе. Особенности чеховского диалога.			Анализ эпизодов пьесы							
84	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1	Урок-практикум	Комментированное чтение, сообщения учащихся	Анализ эпизодов по выбору						
85	Литературная карта Крыма. А.П. Чехов и Крым	1	Урок- экскурсия	Подготовленные сообщения учащихся	Самостоятельная работа						
86	Русская литература 19 века. Обобщение и размышление.	1	Урок контроля	Составление конспекта	Самостоятельная работа. Ответы по ранее изученным произведениям.						
87	Контрольная работа по литературе 2 половины XIX века	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	Тест						
88	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Реализм как доминанта литературного процесса.	1	Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний	Самостоятельная работа	Ответы по ранее изученным произведениям.						
89	Ги де Мопассан Жизнь и творчество Новелла «Ожерелье» Мастерство психологического анализа.	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение, сообщения учащихся	Опрос по теме						

90	Г. Ибсен (1 час) Драма «Кукольный дом»	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение, сообщения учащихся	Анализ эпизодов по выбору						
91	А. Рембо (1 час) Стихотворение «Пьяный корабль» Жизнь и творчество поэта. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Символические образы стихотворения.	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение, сообщения учащихся	Анализ эпизодов по выбору						
92	Итоговый урок. Что читать летом.	1	Обобщающий урок	повторение, тест	Опрос по теме						

Резерв – 3 часа

Критерии оценивания

1. Основой для определения уровня знаний обучающихся являются критерии оценивания - полнота знаний, их обобщенность и системность:

- полнота и правильность - это правильный, полный ответ;
- правильный, но неполный или неточный ответ;
- неправильный ответ;
- нет ответа.

2. При балльной системе оценивания обучающихся всех уровней обучения применяются следующие общедидактические критерии:

Отметка «**5 (отлично)**» ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога;
- соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «**4 (хорошо)**» ставится в случае:

- знания всего изученного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «**3 (удовлетворительно)**» ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;
- незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «**2 (неудовлетворительно)**» ставится в случае:

- знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы;

- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
 - наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;
 - значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
- Отметка «**1 (неудовлетворительно)**» ставится в случае:
- отказа обучающегося от ответа, выполнения работы, теста, отсутствие выполненного (в том числе, домашнего) задания.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	

	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики

литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	- выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	- составление плана содержания;

	- сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	- пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - Сопоставление произведения и его реальной основы.

Учебно- методическое обеспечение Литература

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.

- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.

Список дополнительной литературы

1. Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В.Чернец.
Москва «Просвещение», 2007
2. Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова.
Москва, 2007
3. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь.
М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
4. Литература. Тесты 9 - 11 классы. Москва, Дрофа, 2002
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко,
О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997

Перечень произведений, необходимых для библиотеки по литературе

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

Литература родного края: произведения И.А. Бунина о Крыме, М. Цветаевой (стихотворения), А. Ахматова (стихотворения), М. Волошин (стихотворения), А. И. Куприн (рассказы), И. Сельвинский (стихотворения), А. Вознесенский (поэма «Ров»).

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Метания во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдли.

Информационные интернет-ресурсы

<http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ.
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»
www.fcior.edu.ru – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
www.school-collection.edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений
<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
<http://www.wikipedia.ru> - Универсальная энциклопедия «Википедия».
<http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
<http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».
<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<http://www.myfology.ru> - Мифологическая энциклопедия.
<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.
<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы.
<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература.
<http://profile-edu.ru/> - Профильное обучение в старшей школе.
<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века.
<http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич.
<http://chehov.niv.ru/> - Чехов Антон Павлович.
<http://www.belinskiy.net.ru> - Белинский Виссарион Григорьевич.
<http://www.bulgakov.ru> - Булгаковская энциклопедия.
<http://www.chernishevskiy.net.ru> - Чернышевский Николай Гаврилович.
<http://www.dobrolyubov.net.ru> - Добролюбов Николай Александрович.
<http://www.fdostoevsky.ru/> - Достоевский Федор Михайлович.
<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
<http://www.fonvisin.net.ru> - Фонвизин Денис Иванович.
<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.
<http://www.gercen.net.ru> - Герцен Александр Иванович.

<http://www.goncharov.spb.ru> - Иван Александрович Гончаров.
<http://www.griboedow.net.ru> - Грибоедов Александр Сергеевич.
<http://www.karamzin.net.ru> - Карамзин Николай Михайлович.
<http://www.krylov.net.ru> - Крылов Иван Андреевич.
<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович.
<http://www.lermontov.name/> - Лермонтов Михаил Юрьевич.
<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич.
<http://www.lik590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев.
<http://nekrasov.niv.ru/> - Некрасов Николай Алексеевич.
<http://www.domgogolya.ru/> - Гоголь Николай Васильевич.
<http://www.ostrovskiy.org.ru> - Островский Александр Николаевич.
http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html
<http://www.saltykov.net.ru> - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.
<http://www.tolstoy.ru> - Лев Толстой и «Ясная Поляна».
<http://www.turgenev.net.ru/> - Тургенев Иван Сергеевич.
<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета».
<http://www.zhukovskiy.net.ru> - Жуковский Василий Андреевич.
<http://bunin.niv.ru/> - Иван Алексеевич Бунин.
<http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html> - Максим Горький
<http://www.slova.org.ru/esenin/index/> - Сергей Есенин.
<http://www.ahmatova.ru/> - Анна Ахматова.
<http://www.bulgakovmuseum.ru/> - Михаил Афанасьевич Булгаков.
<http://www.solgenizin.net.ru/> - Александр Исаевич Солженицын.
<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
<http://www.tutchev.com/> - Тютчев Федор Иванович.

•