

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-гимназия №1» городского округа Судак

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы, родных языков Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>август</u> 2016 г. Рук. <u>А. С. Стрибная</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по НМР <u>Е. В. Мись</u> «<u>30</u>» <u>08</u> 2016г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак <u>Е. Д. Вилкова</u> Приказ № <u>285</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2016 г.</p>
---	---	--

Календарное планирование  
к рабочей программе  
учебного предмета «Литература»  
7 класс, базовый уровень

2016 – 2017 уч.год

Разработано  
Китоне Е.И.  
учителем русского языка и литературы

г.Судак  
2016г.

## Пояснительная записка

В 2015-2016 учебном году преподавание русского языка в 6-11 классах общеобразовательных организаций Республики Крым будет осуществляться в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), а также в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014–2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011. (6-11 классы).
- Примерные программы по учебным предметам. Русский язык.5-9 классы. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с. (6-11 классы).
- Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. (6-11 классы).

Курс литературы в 7 классе общеобразовательной школы рассчитан на 68 учебных часов (2 часа в неделю).

Настоящая рабочая программа составлена на основе Авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, содержание программы согласовано с содержанием Примерной программы по литературе для 5-9 классов и ориентирована на учебник литературы под редакцией В.Я. Коровиной. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

1) Цель изучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих *задач*:

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

*Литература* как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в школе содействует формированию духовно богатой, разносторонне развитой, гармоничной личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе в объеме 2 часа в неделю, что составляет 68 учебных часов в году (34 недели).

#### Содержание дисциплины (68 ч.)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы	Планируемые результаты обучения
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы, взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>4</b>	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольта и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». «Калевала» — карело-финский	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Предметные:</b> находить художественные приемы, используемые в преданиях; воспринимать и анализировать поэтику преданий; определять основную мысль, пересказывать текст преданий; находить художественные приемы, используемые в былине;

			<p>мифологический эпос. Пословицы и поговорки.</p>	<p>воспринимать и анализировать поэтику былин; определять основную мысль, пересказывать текст былин; выразительно читать фрагменты былин и преданий; характеризовать героя былины как воплощение национального характера; давать развернутый ответ о героях, чертах характера; пересказывать былины и предания; охарактеризовать мифологический эпос; различать пословицы и поговорки; использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий</p>
3	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2	<p><i>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). <i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Предметные:</b> определять жанр поучения, выявлять его специфику; находить художественные приемы, используемые в повести; охарактеризовать героев повести, используя текст; определять основную мысль, пересказывать текст поучения, повести; воспринимать и анализировать поэтику; различать поучения, повести, летописи; выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы; характеризовать героя древнерусской литературы; выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>

				<p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
4	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>	2	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Предметные:</b> воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII в.; характеризовать героя русской литературы XVIII в.;</p> <p>выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека; соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения; производить анализ стихотворений, определять художественные особенности; подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ломоносова, Державина.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
5	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	31	<p><b><u>Александр Сергеевич Пушкин.</u></b> Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Предметные:</b> воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведений</p>

берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре).

*«Станционный смотритель»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

**Николай Васильевич Гоголь.**

Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*.

**Иван Сергеевич Тургенев.**

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

*«Близнецы»*, *«Два богача»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»).

*«Размышления у парадного подъезда»*.

**Алексей Константинович Толстой.**

Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин»*.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о

русской литературы XIX в.; выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.; характеризовать героя русской литературы XIX в.;

выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека; соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;

формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;

характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм); выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;

составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;

сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;

писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ; конспектировать литературно-критическую статью;

		<p>писателе.  <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b>  <b>«Дикий помещик».</b>  <b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Детство».</b>  <b>Иван Алексеевич Бунин.</b>  <b>«Цифры».</b>  <b>«Ланти».</b> Душевное богатство простого крестьянина.  <b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b>  <b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Хамелеон».</b>  <b>«Злоумышленник»</b>, <b>«Размазня».</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  <b>«Край ты мой, родимый край!»</b>  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  <b>В. Жуковский.</b> <b>«Приход весны»</b>; <b>И. Бунин.</b> <b>«Родина»</b>; <b>А. К. Толстой.</b> <b>«Край ты мой, родимый край...»</b>, <b>«Благовест».</b></p>	<p>писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии; давать оценку действиям героев;  защищать подготовленное сообщение; воспринимать и анализировать поэтический текст, выражать свое отношение к прочитанному; выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, редактировать написанное;  владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; определять жанровое своеобразие; подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, А.К.Толстого, А.П.Чехова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н.Толстого, И.А. Бунина, В.А Жуковского.  <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала  <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
6	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	20 <b>Максим Горький.</b> <b>«Детство».</b> <b>«Старуха Изергиль»</b> <b>(«Легенда о Данко»).</b> <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> <b>«Необычайное приключение,</b>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)  <b>Предметные:</b> воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века; выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы</p>

*бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*

*«Хорошее отношение к лошадям».*

**Леонид Николаевич Андреев.**

*«Кусака».*

**Андрей Платонович Платонов.**

*«Юшка».*

*«В прекрасном и яростном мире».*

**Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».*

**На дорогах войны**

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой,**

**К. Симонова, А. Твардовского, А.**

**Суркова, Н. Тихонова и Федор**

**Александрович Абрамов.** *«О чем плачут лошади».*

**Евгений Иванович Носов.**

*«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».*

*«Тихая моя Родина»*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф.**

**Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий,**

**Н. Рубцов).**

**Александр Трифонович**

**Твардовский.**

*«Снега потемнеют синие...», «Июль*

XX века;

характеризовать героя русской литературы XX века; выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека; соотносить содержание произведений русской литературы XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм); выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении; составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ; конспектировать литературно-критическую статью; писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии; подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина,

			<p>— <i>макушка лета...</i>», «<i>На дне моей жизни...</i>». Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b><u>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</u></b> <b><u>«Земля родная»</u></b></p> <p><b><u>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.</u></b> Рассказ «<i>Беда</i>». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><b><u>Песни на слова русских поэтов XX века</u></b> <b>А. Вертинский.</b> «<i>Доченьки</i>»; <b>И. Гофф.</b> «<i>Русское поле</i>»; <b>Б. Окуджава.</b> «<i>По смоленской дороге...</i>».</p>	<p>А.Т. Твардовского, А.П.Платонова, В.В Маяковского, Л.Н. Андреева, Б.Л. Пастернака, А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова, Ф.А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю.П. Казакова, В. Брюсова, Ф. Сологуба, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Д.С. Лихачева, М. Зощенко, А. Вертинского, И. Гоффа, Б. Окуджавы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
7	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>1</b>	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте. «<i>Опять за спиною родная земля...</i>», «<i>Я вновь пришел сюда и сам не верю...</i>» (из цикла «Восьмистишия»), «<i>О моей Родине</i>».</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><b>Предметные:</b> воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты литературы народов России; характеризовать героя литературы народов России; выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека; соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания</p>

			<p>произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ; подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве Р. Гамзатова.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
8	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	6	<p><b><u>Роберт Бернс.</u></b> Особенности творчества. <i>«Честная бедность».</i></p> <p><b><u>Джордж Гордон Байрон.</u></b> <i>«Ты кончил жизни путь, герой!».</i> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p><b><u>Японские хокку</u></b></p> <p><b><u>О. Генри.</u></b> <i>«Дары волхвов».</i></p> <p><b><u>Рей Дуглас Брэдберри.</u></b> <i>«Каникулы».</i></p> <p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Предметные:</b> воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведения зарубежной литературы; выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы; характеризовать героя зарубежной литературы; выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека; соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; характеризовать сюжет</p>

			<p>произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм); выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;</p> <p>составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;</p> <p>конспектировать литературно-критическую статью; писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии; сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
9	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них				
			Теоретическое обучение, ч.	Развитие речи, ч.	Контрольная работа, ч.	Внеклассное чтение, ч.	Резервный урок
1	Введение	1	1				
2	Устное народное творчество	4	3			1	
3	Из древнерусской литературы	2	2				
4	Русская литература XVIII века	2	2				
5	Русская литература XIX века	31	19	5	3	3	1
6	Русская литература XX века	20	11		1	7	1
7	Из литературы народов России	1	1				
8	Из зарубежной литературы	6	4		1	1	
9	Подведение итогов	1	1				
	Итого:	68	44	5	5	12	2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ 7В, 7Г КЛАССОВ В 2016-2017 УЧЕБНОМ ГОДУ**

№ п/п	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Дата	
			План	Факт.
<b>Введение 1ч</b>				
1	1	Введение. «Читайте не торопясь...». Грамотный, талантливый читатель как одна из важнейших проблем литературы		
<b>Устное народное творчество 4ч (3теор.+1 вн.ч)</b>				
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях		
3	1	Понятие о былине. Собираание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда		
<b>4</b>	<b>1</b>	<b>Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос</b>		
5	1	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц.		
<b>Из древнерусской литературы 2ч(2теор)</b>				
6	1	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).		
7	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности		
<b>Русская литература XVIII века 2ч (2теор.)</b>				
8	1	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
9	1	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчествf		

Русская литература XIX века 31ч (19теор.+5пр+3зн.ч.+3к/р+1р/у)			
10	1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).	
11	1	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке из поэмы	
12	1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия о балладе.	
13	1	<b>РР №1 А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина»</b>	
14	1	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	
15	1	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	
16	1	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
17	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала, особенности сюжета и художественной формы поэмы.	
18	1	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел».	
19	1	<b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)</b>	
20	1	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	
21	1	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя	
22	1	<b>РР № 2 Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>	
23	1	<b>Контрольная работа Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>	
24	1	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	

25	1	<b>РР №3 И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Анализ стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык».</b>		
26	1	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Обучение выразительному чтению.		
27	1	<b>Внеклассное чтение Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.</b>		
28	1	<b>Внеклассное чтение А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья</b>		
29	1	М. Ё. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
30	1	<b>РР №4 М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»</b>		
31	1	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых		
32	1	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир		
33	1	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире		
34	1	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»		
35	1	<b>Внеклассное чтение Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.</b>		
36	1	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин. «Родина». Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века		
37	1	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы		
38	1	<b>РР №5 И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина»</b>		

39	1	<b>Контрольная работа. Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина»</b>		
40	1	<b>Резервный урок</b>		
<b>Русская литература XX века 20 ч.(11 теор+7вн.ч+1р/у+1к/р)</b>				
41	1	М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.		
42	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Понятие о теме и идее произведения		
43	1	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя		
44	1	<b>Внеклассное чтение «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды</b>		
45	1	Л. Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения		
46	1	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. Своеобразие художественной формы стихотворения.		
47	1	<b>Внеклассное чтение В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.</b>		
48	1	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.		
49	1	<b>Внеклассное чтение А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова</b>		
50	1	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.		
51	1	<b>Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения</b>		
52	1	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.		

53	1	<b>Внеклассное чтение Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.</b>		
54	1	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		
55	1	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Подготовка к домашнему сочинению		
56	1	<b>Внеклассное чтение Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека</b>		
57	1	<b>Внеклассное чтение Д. С. Л и х а ч е в. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы</b>		
58	1	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя		
59	1	<b>Внеклассное чтение Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности</b>		
60	1	<b>Резервный урок</b>		
<b>Из литературы народов России 1ч. (1 теор.)</b>				
61	1	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Особенности художественной образности дагестанского поэта		
<b>Из зарубежной литературы 6ч (4 теор +1 вн.ч.+1 к/р)</b>				
62	1	Р. Б е р н с. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно-поэтическая основа и своеобразии лирики Бернса		
63	1	Дж. Г. Б а й р о н. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Обучение выразительному чтению		
64	1	Японские хокку (хайку). Особенности жанра		

65	1	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви		
66	1	<b>Внеклассное чтение Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра</b>		
67	1	<b>Контрольная работа за год</b>		
<b>Подведение итогов 1ч (1 теор.)</b>				
68	1	Итоговый урок		
<b>Итого 68</b>				