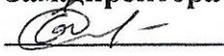
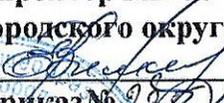


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-гимназия №1» городского округа Судак

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы, родных языков Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2016 г. Рук.  А. С. Стрибная</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам.директора по НМР  Е.В.Мись «<u>30</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак  Е.Д.Вилкова Приказ № <u>285</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
6-А, 6-Г классы, базовый уровень
2016-2017 уч.год

Разработана
Стрибной Аленой Сергеевной
учителем русского языка и литературы
I квалификационной категории

г.Судак
2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2010 г.).

Рабочая программа по литературе для 6 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897

Региональные документы:

1. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

Данная программа составлена в соответствии с рекомендациями правоустанавливающих документов и локальных нормативных актов МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:

- Устава МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак;
- Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак.

- Положения о рабочей программе МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, на проектную деятельность.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные

и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 6 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- * выразительное чтение художественного текста;
- * различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- * ответы на вопросы, раскрывающие знание и текст произведения;
- * заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- * анализ и интерпретацию произведения;
- * составление планов и написание отзывов о произведениях;
- * написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- * целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- * индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Планируемые результаты подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-

выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Место курса «Литература» учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю) 34 недели в

учебном году. Календарно-тематическое планирование включает 8 резервных часов, которые могут быть использованы на дополнительную подготовку к контрольным работам или на дополнительное изучение темы.

Содержание тем учебного курса.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Планируемые результаты обучения
1	Введение	1	<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Характеристика деятельности обучающихся: Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.</p>	<p>Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p> <p>Предметные: Выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника, Осознать качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>Метапредметные: Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>
2	Устное народное творчество Из древнерусско	7	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. <i>Пословицы и поговорки. Загадки</i> — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл</p>	<p>Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p> <p>Предметные: Извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме. Уметь заменять термины определениями.</p>

	й литературы		<p>пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p> <p>Характеристика деятельности обучающихся: Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.</p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p> <p>Характеристика деятельности обучающихся: Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>	<p>Метапредметные: Устанавливать рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать, Уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p> <p>Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>Предметные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p>Метапредметные: Проявлять готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>
3	Из литературы 18 века	6	<p>И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Характеристика деятельности обучающихся: Формирование разных способов и форм действия оценки.</p>	<p>Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>Предметные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.</p> <p>Метапредметные: Использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p>

4	Из литературы 19 века	39	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «<i>Узник</i>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «<i>Зимнее утро</i>». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «<i>И. И. Пущину</i>». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «<i>Зимняя дорога</i>». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «<i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i>». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «<i>Барышня-крестьянка</i>». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «<i>Выстрел</i>». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпизод повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). «<i>Дубровский</i>». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «<i>Тучи</i>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «<i>Листок</i>», «<i>На севере</i></p>	<p>Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Признание ценности здоровья, своего и других людей. Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Предметные: Выделять и формулировать проблему. Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Метапредметные: Устанавливать рабочие отношения, учатся работать в группе, Описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме</p>
---	-----------------------	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>диком...», «Утес», «Три пальмы».</i> Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Н.В Гоголь «Старосветские помещики»</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Бежин луг».</i> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Листья», «Неохотно и несмело...».</i> Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. <i>«С поляны коршун поднялся...».</i> Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».</i> Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма <i>«Дедушка».</i> Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>жертвенности в исторической поэме. <i>«Железная дорога»</i>. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Левша»</i>. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Толстый и тонкий»</i>. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. <i>«По горам две хмурых тучи...»</i>, <i>«Посмотри, какая мгла...»</i>; Е. Баратынский. <i>«Весна, весна! Как воздух чист...»</i>, <i>«Чудный град...»</i>; А. Толстой. <i>«Где гнутся над омутом лозы...»</i>. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).</p> <p>Характеристика деятельности обучающихся: комплексное применение ЗУН и СУД.</p>	
5	Из литературы	27	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Неизвестный цветок»</i>. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не</p>	<p>Личностные: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. Уважение русского народа как</p>

	20 века	<p>похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Алые паруса</i>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кладовая солнца</i>». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «<i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i>»; Н. И. Рыленков. «<i>Бой шел всю ночь...</i>»; Д. С. Самойлов. «<i>Сороковые</i>». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>А.А. Лиханов. «<i>Последние холода</i>». Дети и война.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Конь с розовой гривой</i>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Уроки французского</i>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «<i>Звезда</i></p>	<p>творца и создателя. Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Предметные: Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определять основную и второстепенную информацию. Выделять и осознать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознать качество и уровень усвоения. Оценивать достигнутый результат.</p> <p>Метапредметные: Адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Понимать возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.</p>
--	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p><i>полей</i>», «<i>Листья осенние</i>», «<i>В горнице</i>». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>»; С. Есенин. «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>»; А. Ахматова. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «<i>Срезал</i>», «<i>Критики</i>». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Характеристика деятельности обучающихся: Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>	
6	Из зарубежной литературы	22	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла : «<i>Скотный двор царя Авгия</i>», «<i>Яблоки Гесперид</i>». Геродот. «<i>Легенда об Арионе</i>».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «<i>Одиссея</i>», «<i>Илиада</i>» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.</p>	<p>Личностные: Признание ценности здоровья, своего и других людей. Понимание конвенционального характера морали. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Доброжелательное отношение к окружающим.</p> <p>Предметные: Выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней, Выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Метапредметные: Проявлять</p>

		<p>Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Марк Твен. «<i>Приключения Гекльберри Финна</i>». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).</p> <p>Характеристика деятельности обучающихся: Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия</p>	<p>готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам, использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематический план.

№	Раздел	Тема	Кол-во	р\р	в\ч	к\р	к\с
---	--------	------	--------	-----	-----	-----	-----

			часов				
1	Введение	Литература открывает мир	1	0	0	0	0
2	Устное народное творчество. Из древнерусской литературы	Календарно-обрядовые песни Пословицы и поговорки Загадки Развитие речи №1 (далее – Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем красота русского фольклора?». Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану <i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел в летописи <i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Развитие представлений о русских летописях	7	1	0	0	0
3	Из русской литературы XVIII века		6	0	1	0	0
	.	Произведения 18 века. Русская басня					
		Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Басни Иван Андреевич Крылова. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна					

		<p>И.А. Крылов. Басня«Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект</p> <p>Домашнее контрольное сочинение №1</p> <p>Вн. чт.№1 И.А.Крылов «Баснописец, каких не было»</p>					
4	Из русской литературы XIX века		39	3	3	2	2
	Александр Сергеевич Пушкин	<p>А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания</p> <p>А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы</p> <p>Поэты пушкинской поры</p> <p>Роман «Дубровский». Изображение русского барства</p> <p>А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка».</p> <p>Р.Р.№2Двусложные размеры стиха</p> <p>Контрольное сочинение-сравнительная характеристика№1 «Два помещика» (по роману</p>					

		<p>А.С.Пушкина «Дубровский»</p> <p>Вн.чт.№2«Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Выстрел»</p> <p>Контрольная работа №1.</p>					
	Михаил Юрьевич Лермонтов	<p>М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.«Тучи». Чувство одиночества и тоски.</p> <p>Восточное сказание «Три пальмы». Тема поверженной красоты</p> <p>Мотивы одиночества в стихотворениях «На севере диком», «Утес», «Листок»</p> <p>Р.Р№3.Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»</p>					
	Иван Сергеевич Тургенев	«Бежин луг»					
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Федор Иванович Тютчев	Ф.И. Тютчев.Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта в стихотворениях Ф.И. Тютчева«Листья», «Неохотно и несмело...»					
	Афанасий Афанасьевич Фет	Стихотворения. Р.Р. №4. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.					
	Николай Алексеевич Некрасов	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Железная					

		дорога». Картины подневольного труда Р.Р. №5 Трехсложные размеры стиха Вн. чт. №3 Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»					
	Николай Семенович Лесков	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Левша</i> ». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм Контрольная работа. №2 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. Вн. чт. №4 Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах»»					
	Антон Павлович Чехов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Толстый и тонкий</i> ». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Вн. чт. №5 Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»					
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»] А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».					
5	Из русской литературы XX века		27	3	2	0	0
	Александр Степанович Грин	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Алые паруса</i> ». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести					
	Андрей Платонович Платонов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Неизвестный цветок</i> ». Прекрасное вокруг нас					
	Михаил Михайлович Пришвин	Философская притча «Кладовая солнца» Р.Р. №4 Сочинение-сравнительная характеристика Насти и Митраши					

	Юрий Маркович Нагибин	Вн.чт.№6 Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный...»					
	Произведения о Великой Отечественной войне	Р.Р. №6 К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний					
	Виктор Петрович Астафьев	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы					
	Валентин Григорьевич Распутин	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени Р.Р. № Классное сочинение «Нравственный выбор моего сверстника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»					
	Василий Макарович Шукшин	Рассказ «Срезал» Вн.чт.№7 Рассказ В.Шукшина «Сельские жители». Домашнее сочинение					
	Фазиль Абдулович Искандер	Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»					
	Родная природа в русской поэзии XX века	А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта					

		« <i>Звезда полей</i> », « <i>Листья осенние</i> », « <i>В горнице</i> ». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.					
6	Из зарубежной литературы		22	2	1	0	2
	Мифы Древней Греции Геродот	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». В.Ч. № «Легенда об Арионе»					
	Гомер	Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. « <i>Илиада</i> », « <i>Одиссея</i> » как эпические поэмы.					
	Мигель де Сервантес Сааведра	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Проблема ложных и истинных идеалов.					
	Фридрих Шиллер	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада « <i>Перчатка</i> ». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.					
	Проспер Мериме	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла « <i>Маттео Фальконе</i> ». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.					
	Марк Твен	Роман «Приключения Гекльберри Фина»					
	Антуан де Сент-Экзюпери	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Маленький принц</i> » как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность Классное контрольное сочинение №2					
	Подведение итогов за год	Читательская конференция					

	Всего часов		102	9	7	2	4
--	-------------	--	------------	----------	----------	----------	----------

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6-а, 6-г класс (3 ч. в неделю, 102 ч. в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения			
			6-а		6-г	
			План	Факт	План	Факт
Введение (1ч.)						
1	Литература открывает мир	1				
Устное народное творчество. Из древнерусской литературы 7ч. (1 р\р)						
2	Календарно-обрядовые песни	1				
3	Пословицы и поговорки	1				
4	Загадки.	1				
5	Р/р.№1 В чем красота русского фольклора?	1				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет»,	1				
7	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1				
8	Резервный час	1				
Из русской литературы 18 века 6ч. (1в\ч)						
9	Произведения 18 века. Русская басня	1				
10	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	1				
11	И .А. Крылов «Осёл и Соловей»	1				
12	Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	1				
13	Вн. чт.№1 И.А. Крылов «Баснописец, каких не было». Домашнее контрольное сочинение №1	1				
14	Резервный час	1				
Из русской литературы XIX века 39ч. (3р\р + 3в\ч + 2 к\р + 2 к\с)						
15	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение	1				

	«И.И. Пущину»					
16	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1				
17	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1				
18	Поэты пушкинской поры.	1				
19	Р.р. №2 Двусложные размеры стиха.	1				
20	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	1				
21	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1				
22	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1				
23 - 24	Контрол. сочинение – сравнительная характеристика №1 «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	2				
25	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1				
26 - 27	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка».	2				
28	Вн.чт №2 «Повести покойного Ивана Петровича «Выстрел»	1				
29	Контрольная работа №1.	1				
30	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1				
31	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1				
32	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1				
33	РР №3. <i>Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»</i>	1				

34	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1				
35	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1				
36	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	1				
37	А.А.Фет. Стихотворения.	1				
38	РР№4. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.					
39	Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога».	1				
40	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1				
41	Вн/чт. №3 Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1				
42	Р.Р. №5. Трехсложные размеры стиха	1				
43	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1				
44	Народ и власть в сказе о Левше.	1				
45	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1				
46	Сказ как форма повествования					
47	Вн/чт. №4 Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1				
48	Контрольная работа №2.	1				
49	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1				
50	В.Ч. №5 Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1				
51	Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»] А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1				
52	Резервные часы	2				

- 53						
Из русской литературы XX века 27ч (3 р\р + 2 в\ч)						
54 -	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	2				
55						
56	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1				
57	М.М.Пришвин Философская притча «Кладовая солнца».	1				
58	Тропа Насти	1				
59	Тропа Митраши.	1				
60	Р. Р. №6 Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1				
61	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1				
62	В.Ч.№6 Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1				
63	Р.Р.№7 Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1				
64 -	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	2				
65						
66	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1				
67	«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.					
68	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1				
69	РР №8. Классное сочинение «нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».					

70 - 71	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	2				
72	В. Ч. №7 Рассказ В. Шукшина «Сельские жители» Домашнее контрольное сочинение №2	1				
73 - 74	Ф. А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	2				
75	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А. А. Блок. Стихотворения.	1				
76	С. А. Есенин. Стихотворения.	1				
77	А. А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты	1				
78	Н. М. Рубцов. «Тихая» лирика.	1				
79 - 80	Резервный час	2				
Зарубежная литература 22ч (2р\р + 1 в\ч + 2 к\с)						
81 - 82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2				
83	В. Ч. №8 Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1				
84 - 85	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	2				
86 - 87	В. Ч. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2				
88	И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1				
89 -	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2				

90						
91 - 93	М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	3				
94 - 95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2				
96 - 97	Контр.сочинение №2	2				
98 - 99	РР 9-10. Читательская конференция	2				
10 0	Итоговый урок.	1				
10 1- 10 2	Резервные часы	2				