

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-гимназия №1» городского округа Судак

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы, родных языков Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» августа 2016 г.</p> <p>Рук. <u>А.С. Стрибная</u> А. С. Стрибная</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по НМР <u>Е.В. Мись</u> Е.В. Мись <u>«30» августа</u> 2016 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак <u>Е.Д. Вилкова</u> Е.Д. Вилкова Приказ № <u>225</u> от «<u>31</u>» августа 2016 г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
5 класс, базовый уровень  
2016 – 2017 уч.год

Разработана  
Стрибной Аленой Сергеевной  
учителем русского языка и литературы  
I квалификационной категории

г. Судак  
2016 г.

## Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2010 г.).

Рабочая программа по литературе для 5 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897

Региональные документы:

1. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

Данная программа составлена в соответствии с рекомендациями правоустанавливающих документов и локальных нормативных актов МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак:

- Устава МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак;
- Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак.

- Положения о рабочей программе МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, на проектную деятельность.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- \* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- \* выразительное чтение художественного текста;
- \* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- \* ответы на вопросы, раскрывающие знание и текст произведения;
- \* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- \* анализ и интерпретацию произведения;
- \* составление планов и написание отзывов о произведениях;
- \* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- \* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- \* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место курса «Литература» в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю) 34 недели в учебном году. Календарно-тематическое планирование включает 6 резервных часов, которые могут быть использованы на дополнительную подготовку к контрольным работам или на дополнительное изучение темы.

### **Содержание учебного предмета.**

№ п/п	Название темы	Кол-во	Основные изучаемые вопросы темы	Планируемые результаты обучения
-------	---------------	--------	---------------------------------	---------------------------------

		ча- сов		
1.	Введение	1	<p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>	<p><b>Личностные:</b> Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся</p> <p><b>Предметные:</b> Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чтения</p> <p><b>Метапредметные:</b> Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Принимает и сохраняет учебную задачу, планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>
2.	Устное народное творчество	12	<p><b>Фольклор</b> — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор, загадки.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество</i></p>	<p><b>Личностные:</b> Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся</p>

			<p>(развитие представлений).</p> <p><b>Сказки</b> как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p><b>«Царевна-лягушка».</b> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p><b>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных <b>«Журавль и цапля».</b> Бытовая сказка <b>«Солдатская шинель».</b> Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и искусство.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Создание собственной сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>	<p>ся</p> <p><b>Предметные:</b> Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.</p> <p>Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказок, пересказывать узловые сцены и эпизоды</p> <p><b>Метапредметные:</b> Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей</p> <p>Принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>
3.	Из древнерусской литературы	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p><b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник.</p> <p><b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претива»</b></p>	<p><b>Личностные:</b> Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к оценке своих действий, поступков</p> <p><b>Предметные:</b> Знать особенности</p>

			<p><b>ча</b>». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.  <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i></p>	<p>повествования.          Уметь воспринимать и анализировать текст  <b>Метапредметные:</b> Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи; делает обобщения, выводы Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>
4.	Из литературы XVIII века	I	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.  <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)</i></p>	<p><b>Личностные:</b> Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества  <b>Предметные:</b> Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст  <b>Метапредметные:</b> Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также само-</p>

				<p>стоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей</p> <p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>
5.	Из русской литературы XIX века	44	<p><b>Русские басни.</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце. «<i>Ворона и Лисица</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «<i>Волк на псарне</i>» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование.</p> <p><i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория, (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Спящая царевна</i>». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «<i>Кубок</i>». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «<i>Няне</i>» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p>	<p><b>Предметные:</b> Знать содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою с учетом решаемых задач</p> <p>Уметь: выразительно читать басни, в т.ч. и наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p> <p>Знать содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>

		<p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролг к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Способы рифмовки.</i></p> <p><b>Антоний Погорельский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i></p> <p><b>Контрольная работа</b> по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуто-</p>	<p><b>Личностные:</b> Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p> <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p> <p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению; имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствует имеющиеся</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствует имеющиеся</p> <p><b>Метапредметные:</b> Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Строит небольшие моноло-</p>
--	--	---	---

		<p>ре близ Диканьки». Этизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Мороз, Красный нос</i>» («<i>Есть женщины в русских селеньях...</i>»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i></p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «<i>Муму</i>» - повествование о жизни эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести И.С. Тургенева «<i>Муму</i>»</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Кавказский пленник</i>». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «<i>Кавказский пленник</i>»</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений).</i></p>	<p>гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>
--	--	---	---

			<p><i>Сюжет (начальное представление).</i></p> <p><b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.</b></p> <p>Ф.И. Тютчев «<i>Зима недаром злится</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>»; А.Н. Майков «<i>Ласточки</i>»; И.С. Никитин «<i>Утро</i>», «<i>Зимняя ночь в деревне</i>» (отрывок); И.З. Суриков «<i>Зима</i>» (отрывок); А.Н. Плещеев «<i>Весна</i>» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>	
6.	Из русской литературы XX века	28	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «<i>Косцы</i>». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>В дурном обществе</i>». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Низкий дом с</i></p>	<p><b>Личностные:</b> Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p> <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p> <p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению; имеет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совер-</p>

*голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчи-

шенствует имеющиеся

Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствует имеющиеся

**Предметные:** Знать содержание прочитанного произведения

Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей

Знать, уметь и владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе)

Уметь: выразительно читать и пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; объяснять смысл названия сказки

Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа

Уметь определить значение картин

вость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Контрольная работа** по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.

**Поэты о Великой Отечественной войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*». К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете...*». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.А. Бунин «*Помню - долгий зимний вечер*»; Дон-Аминадо «*Города и годы*»; Д. Кедрин «*Аленушка*», А. Прокофьев «*Аленушка*», Н. Рубцов «*Родная деревня*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. «*Рыба-кит*».

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа

Знать основные нормы русского литературного языка.

Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведении)

**Метапредметные:** Осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию

Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения

Осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекает

			<p>необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения</p> <p>Осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения</p> <p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схема-</p>
--	--	--	---

				<p>тичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p>Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, де-</p>
--	--	--	--	--

			<p>лает обобщения, выводы Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей</p> <p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей</p> <p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует.</p>
7.	Из зарубежной литературы	17	<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представления).</i></p> <p><b>Даниэль Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>
			<p><b>Личностные:</b> Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p>

*«Снежная королева»*. Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговая **контрольная работа** (тестирование).

ся.

**Предметные:** Уметь воспринимать и анализировать текст литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Уметь воспринимать и анализировать текст литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Знать и уметь определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения

**Метапредметные:** Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,

			<p>операции, действует по плану</p> <p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Принимает и сохраняет учебную задачу;</p>
--	--	--	---

				<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>
--	--	--	--	--

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			
			уроки	развитие речи	контрольные работы	внеклассное чтение
1.	Введение	1	1			
2.	Устное народное творчество	12	10	1	1	1
3.	Из древнерусской литературы	2	2			
4.	Из литературы XVIII века	1	1			
5.	Из русской литературы XIX века	43	29	9	2	3
6.	Из русской литературы XX века	26	22	2	1	1
7.	Из зарубежной литературы	20	12		1	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>74</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

### *Произведения для заучивания наизусть*

1. М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»
2. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басня «Ворона и Лисица» или «Свинья под Дубом». Басня «Волк и Ягненок»
3. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» *(фрагмент)*
4. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»
5. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»
6. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
7. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» *(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)*, «На Волге» *(отрывок)*, «Крестьянские дети» *(отрывок)*.

8. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» (одно по выбору учащихся)
9. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» (одно по выбору учащихся)
10. А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок) (одно по выбору учащихся)
11. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (одно по выбору учащихся)
12. По теме «Война и дети» - 1 стихотворение по выбору учащихся
13. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
14. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-Б класс

№ уро ка в те- ме	Кол-во часов	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Введение 1ч.</b>				
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека.		
<b>Устное народное творчество (12ч.)</b>				
2-3	2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Загадки .		
4	1	Сказка как вид народной прозы		
5	1	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой		
6	1	«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки		
6-8	2	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки		
9	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля»		
10	1	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»		
11	1	<b>Вн.чт.</b> Мои любимые сказки		
12	1	<b>Р.Р.</b> Создание собственной сказки <b>Домашнее контрольное сочинение №1</b>		
13	1	Резервный урок		
<b>Древнерусская литература( 2 ч.)</b>				
14	1	Древнерусская литература		
15	1	Жанры древнерусской литературы «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
<b>Из литературы XVIII века (1 ч)</b>				

16	1	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение		
<b>Из литературы XIX века (43ч.)</b>				
17	1	И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях		
18	1	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне		
19-20	2	И.А.Крылов. басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок»		
21	1	<b>Вн.чт.</b> басенный мир Крылова И.А.		
22	1	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна как литературная сказка»		
23	1	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе		
24	1	А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Няне»		
25	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок		
26	1	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил		
27	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: сравнительная характеристика героев		
28	1	<b>Р.Р.</b> Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского		
29	1	<b>Р.Р.</b> Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа		
30	1	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по сказкам А.С. Пушкина		
31	1	<b>Р.р.</b> Сочинение по сказкам А.С. Пушкина		
32-33	2	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка		
34	1	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.		
35	1	«Бородино». Жанр стихотворения. Патриотический пафос		
36	1	<b>Р.Р.</b> Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»		
37	1	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести		
38	1	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»		
39	1	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		

40	1	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...» Понятие об эпитете.		
41	1	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей		
42	1	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни		
43	1	Герасим и барыня		
44	1	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна		
45-46	2	<b>Контрольное сочинение №1</b> по рассказу «Муму»		
47	1	А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»		
48	2	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник»		
49	1	«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы		
50-51	2	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев		
52	1	<b>Р.р.</b> Обучающее сочинение по рассказу Толстого «Кавказский пленник» <b>Домашнее контрольное сочинение №2</b>		
53	1	А.П. Чехов. Рассказ о писателе.		
54	1	Понятие о юмористическом рассказе. «Хирургия»		
55	1	Рассказы Антоши Чехонте. <b>Вн. чтение</b>		
56-57	2	Р.р.Понятие о лирическом произведении. Русские поэты о Родине и родной природе		
58-59	2	Резервные уроки		
<b>Из литературы XX века (26 ч.)</b>				
60	2	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе		
61-62	2	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец		
63	1	Жизнь семьи Тыбурция. Общания Васи с Валеком и Марусей		
64	1	Изображение города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев		
65	1	<b>Р.Р.</b> Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»		
66	1	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		
67	1	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. Понятие о сказе		
68	1	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы		

69	1	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои и поступки		
70	1	<b>ВН.ЧТ.</b> К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы писателя		
71	1	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Отличительные особенности драматического произведения		
72	1	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности композиции		
73	1	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика		
74	1	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу		
75	1	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения		
76-77	1	<b>Контрольное сочинение №2</b> по теме «Мои сверстники в литературе XIX – XX вв.» (на примере любимых литературных героев)		
78	1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе		
79-80	2	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война		
81	1	И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы»		
82	1	Резервный урок		
<b>Из зарубежной литературы (20 ч.)</b>				
83	1	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе		
84-85	2	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа		
86	1	Х.К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.		
87	1	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини		
88	1	Символический образ Снежной королевы		
89	1	Вн. чтение. Сказки Андерсена		
90-91	2	Марк Твен Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья		
92-93	2	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя		
94-95	2	Ж Санд. «О чем говорят цветы»		
96	1	<b>Контрольная работа</b> по итогам учебного года		

97	1	Анализ контрольных работ		
98-99		Итоговый урок. Читательская конференция		
100-102	3	Резервные часы		