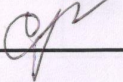
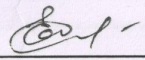
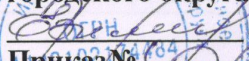


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-гимназия №1» городского округа Судак

Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы, родных языков Протокол № 1 от «29» августа 2016 г. Рук.  А. С. Стрибная	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по НМР  Е. В. Мись «30» 08 2016г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак  Е.Д.Вилкова Приказ №  от «31» 08 2016 г.
--	---	---



Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе
учебного предмета «Литература»
5-А класс, базовый уровень

2016 – 2017 уч.год

Разработана
Колупаевой Анной Альбертовной
учителем русского языка и литературы

г.Судак
2016г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2010 г.).

Рабочая программа по литературе для 5 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Областной закон от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, на проектную деятельность.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- * выразительное чтение художественного текста;

- * различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- * ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- * заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- * анализ и интерпретацию произведения;
- * составление планов и написание отзывов о произведениях;
- * написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- * целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- * индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю) 34 недели в учебном году. Календарно-тематическое планирование включает 6 резервных часов, которые могут быть использованы на дополнительную подготовку к контрольным работам или на дополнительное изучение темы.

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы	Планируемые результаты обучения
1.	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Личностные: Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся Предметные: Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чтения Метапредметные: Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.

				Принимает и сохраняет учебную задачу, планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения
2.	Устное народное творчество	12	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор, загадки. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i> Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бы-	Личностные: Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся Предметные: Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказок, пересказывать узловые сцены и эпизоды Метапредметные: Осознаёт познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей Принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач

			товая сказка <i>«Солдатская шинель»</i>. Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и искусство. Развитие речи. Создание собственной сказки. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i>	
3.	Из древнерусской литературы	2	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i>	Личностные: Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к оценке своих действий, поступков Предметные: Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст Метапредметные: Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи; делает обобщения, выводы Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения
4.	Из литературы XVIII века	1	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос,</i>	Личностные: Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества Предметные: Знать особенности содержания произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст Метапредметные:

			лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)	Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач
5.	Из русской литературы XIX века	44	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».</i> Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование. <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория, (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i> Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. <i>«Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i>	Предметные: Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою с учетом решаемых задач Уметь: выразительно читать басни, в т.ч. и наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению Личностные: Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению; имеет способность к самооценке своих действий, поступков.

		Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение <i>«Няне»</i> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. <i>«У лукоморья дуб зеленый...».</i> Пролг к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i> - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Способы рифмовки.</i> Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Черная курица, или Подземные жители».</i> Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писа-	Положительно относится к уче-нию, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствует имеющиеся Положительно относится к уче-нию, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствует имеющиеся Метапредметные: Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач
--	--	--	---

		теля. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i> Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Этизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i> Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду	
--	--	--	--

		взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i> Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму» - повествование о жизни эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i> Развитие речи. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму» Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказ-	
--	--	--	--

			ский пленник» <i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</i> Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</i> Поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «<i>Зима недаром злится</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>»; А.Н. Майков «<i>Ласточки</i>»; И.С. Никитин «<i>Утро</i>», «<i>Зимняя ночь в деревне</i>» (отрывок); И.З. Суриков «<i>Зима</i>» (отрывок); А.Н. Плещеев «<i>Весна</i>» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i>	
6.	Из русской литературы XX века	28	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «<i>Косцы</i>». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «<i>В дурном обществе</i>». Жизнь детей из бла-	Личностные: Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества Осознает свои трудности и стремится к их преодолению;

		гополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i> Развитие речи. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. <i>Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.</i> Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной горы Хозяин».</i> Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i> Константин Георгиевич Паустовский.	имеет способность к самооценке своих действий, поступков. Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствует имеющиеся Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые умения, совершенствует имеющиеся Предметные: Знать содержание прочитанного произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей Знать, уметь и владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе) Уметь: выразительно читать и пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; объяснять смысл названия сказки Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа Знать основные нормы русского литературного языка. Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительно-
--	--	---	--

		Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i> Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i> Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испыта-	сти, понимать их роль в произведении) Метапредметные: Осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.
--	--	---	--

		ния, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i> Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева. Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>. К.М. Симонов <i>«Майор привез мальчишку на лафете...»</i>. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин <i>«Помню - долгий зимний вечер»</i>; Дон-Аминадо <i>«Города и годы»</i>; Д. Кедрин <i>«Аленушка»</i>, А. Прокофьев <i>«Аленушка»</i>, Н. Рубцов <i>«Родная деревня»</i>. Конкретный пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Кавказский пленник»</i>, <i>«Игорь-Робинзон»</i>. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Рыба-кит»</i>. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности. Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных за-
--	--	---	---

				дач Осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует.
7.	Из зарубежной литературы	17	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представления).</i> Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева».</i> Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера».</i> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.	Личностные: Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Предметные: Уметь воспринимать и анализировать текст литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению Уметь воспринимать и анализировать текст литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению Знать и уметь определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения Метапредметные: Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных за-

		Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Итоговая контрольная работа (тестирование).	дач Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и в умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции синтеза, анализа, сравнения, классификации; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач
--	--	---	--

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			
			уроки	развитие речи	контрольные работы	внеклассное чтение
1.	Введение	1	1			
2.	Устное народное творчество	12	9	1	1	1
3.	Из древнерусской литературы	2	2			
4.	Из литературы XVIII века	1	1			
5.	Из русской литературы XIX века	43	29	9	2	3
6.	Из русской литературы XX века	23	19	2	1	1
7.	Из зарубежной литературы	20	18		1	1
	Итого	102	79	12	5	6

Произведения для заучивания наизусть

1. М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»
2. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басня «Ворона и Лисица» или «Свинья под Дубом». Басня «Волк и Ягненок»
3. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» *(фрагмент)*
4. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»
5. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»
6. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
7. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» *(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)*, «На Волге» *(отрывок)*, «Крестьянские дети» *(отрывок)*.
8. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» *(одно по выбору учащихся)*
9. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» *(одно по выбору учащихся)*
10. А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» *(отрывок)*; И.З. Суриков «Зима» *(отрывок)*; А.Н. Плещеев «Весна» *(отрывок)* *(одно по выбору учащихся)*
11. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» *(одно по выбору учащихся)*
12. По теме «Война и дети» - 1 стихотворение по выбору учащихся
13. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
14. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-гимназия №1» городского округа Судак**

Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы, родных языков Протокол № _____ от «__» _____ 2016 г. Рук. _____ А. С. Сtribная	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по НМР _____ Е. В. Мись «__» _____ 2016г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак _____ Е.Д.Вилкова Приказ № _____ от «__» _____ 2016 г.
--	---	---

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе
учебного предмета «Литература»
5-А класс, базовый уровень**

2016 – 2017 уч.год

**Разработана
Колупаевой Анной Альбертовной
учителем русского языка и литературы**

**г.Судак
2016г.**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5-А класс 102 часа (3ч/нед)

№ уро-ка в теме	Кол-во ча-сов	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
Введение 1ч.				
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека.	5.09	
Устное народное творчество (12ч.)				
2	1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Загадки .	6.09	
3	1	Сказка как вид народной прозы	9.09	
4	1	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	12.09	
5	1	«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	13.09	
6-7	2	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки	16-19.09	
8	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	20.09	
9	1	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	23.09	
10	1	Вн.чт. Мои любимые сказки	26.09	
11	1	Р.Р. Создание собственной сказки Домашнее контрольное сочинение №1	27.09	
12-13	2	Резервный урок		

Древнерусская литература(2 ч.)

14	1	Древнерусская литература	30.09	
15	1	Жанры древнерусской литературы «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	03.09	
Из литературы XVIII века (1 ч)				
16	1	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нраво-учение		
Из литературы XIX века (43ч.)				
17	1	И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях		
18	1	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне		
19-20	2	И.А.Крылов. басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок»		
21	1	Вн.чт. басенный мир Крылова И.А.		
22	1	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна как литературная сказка»		
23	1	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе		
24	1	А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Няне»		
25	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок		
26	1	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил		
27	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: сравнительная характеристика героев		
28	1	Р.Р. Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского		

29	1	Р.Р. Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа		
30	1	Р.Р. Подготовка к сочинению по сказкам А.С. Пушкина		
31	1	Р.р. Сочинение по сказкам А.С. Пушкина		
32-33	2	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка		
34	1	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.		
35	1	«Бородино». Жанр стихотворения. Патриотический пафос		
36	1	Р.Р. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»		
37	1	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести		
38	1	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»		
39	1	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		
40	1	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...» Понятие об эпитете.		
41	1	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей		
42	1	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни		
43	1	Герасим и барыня		
44	1	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна		
45-46	2	Контрольное сочинение №1 по рассказу «Муму»		
47	1	А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»		

48	1	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник»		
49	1	«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы		
50-51	2	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев		
52	1	Р.р. Обучающее сочинение по рассказу Толстого «Кавказский пленник» Домашнее контрольное сочинение №2		
53	1	А.П. Чехов. Рассказ о писателе.		
54	1	Понятие о юмористическом рассказе. «Хирургия»		
55	1	Рассказы Антоши Чехонте. Вн.чтение		
56-57	2	Р.р.Понятие о лирическом произведении. Русские поэты о Родине и родной природе		
58-59	2	Резервные уроки		
Из литературы XX века (23 ч.)				
60	1	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе		
61-62	2	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец		
63	1	Жизнь семьи Тыбурция. Общания Васи с Валеком и Марусей		
64	1	Изображение города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев		
65	1	Р.Р. Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»		
66	1	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		
67	1	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. Понятие о сказе		

68	1	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы		
69	1	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои и поступки		
70	1	<u>ВН.ЧТ.</u> К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы писателя		
71	1	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Отличительные особенности драматического произведения		
72	1	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности композиции		
73	1	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика		
74	1	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу		
75	1	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения		
76-77	2	Контрольное сочинение №2 по теме «Мои сверстники в литературе XIX – XX вв.» (на примере любимых литературных героев)		
78	1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе		
79-80	2	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война		
81	1	И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы»		
82	1	Резервный урок		
Из зарубежной литературы (20 ч.)				
83	1	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе		
84-85	2	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа		
86	1	Х.К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.		

87	1	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини		
88	1	Символический образ Снежной королевы		
89	1	Вн. чтение. Сказки Андерсена		
90-91	2	Марк Твен Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья		
92-93	2	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя		
94-95	2	Ж Санд. «О чем говорят цветы»		
96	1	Контрольная работа по итогам учебного года		
97	1	Анализ контрольных работ		
98-99	2	Итоговый урок. Читательская конференция		
100-102	3	Резервные часы		