

МБОУ «Школа-гимназия № 1» городского округа Судак

Рассмотрено:

На заседании ШМО
художественно –эстетических
дисциплин

Протокол № 1 от

"29" 08 2016г.

Председатель ШМО


Николаенко Н.В.

Согласованно:

Зам. Директора по НМР

 С.С. Агеенко

"30" августа 2016г.

Утверждено:

Директор МБОУ

«Школа-гимназия №1»

 Е.Д. Вилкова

Приказ № 225

от «30» 08 2016 г.



Рабочая программа учебный предмет
Изобразительное искусство
5 класс
базовый уровень

Разработала: Кузьмина Н.Н.
учитель ИЗО и технологии

г. Судак
2016г.

№ уро ка	Тема	Кол во час ов	Дата						Виды и формы учебной деятельности	Планируемые результаты (УДД)	Формы контроля
			план			факт					

I четверть «Древние корни народного искусства» (9 часов)

1	Древние образы в народном искусстве.	1							<p>Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи</p>	<p>Предметные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ.</p> <p>Метапредметные: аргументировать свою позицию. Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Текущий фронтальный опрос и самоконтроль.
---	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--	---

								по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.		
2	Убранство русской избы	1						Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Предметные : рассуждать о характерных признаках народного жилища. Метапредметные задавать вопросы, формулировать свои затруднения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.	Проверка практической работы

3-4	Внутренний мир русской избы	2		<p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p>	<p>Предметные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Метапредметные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Проверка практической работы
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		<p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p>	<p>Предметные: использовать общие приемы задач. Метапредметные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	Проверка практической работы

				<p>Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p>		
6	Русская народная вышивка.	1		<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Проверка практической работы

7	Народный праздничный костюм.	1		<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Предметные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Метапредметные: ставить вопросы по данной проблеме. Определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Текущий фронтальный опрос
8	Народные праздничные обряды.	1		<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p>	<p>Предметные: формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни</p> <p>Метапредметные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Текущий фронтальный опрос Проверка практической работы

9	Резервный урок	1		Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.		
---	----------------	---	--	---	--	--

II четверть «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)

10	Древние образы в современных народных игрушках	1		Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный	Предметные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины Метапредметные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Проверка практической работы
----	--	---	--	--	--	------------------------------

				<p>замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя</p>	<p>Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа</p>	
11	Искусство Гжели.	1		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать</p>	<p>Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>	Проверка практической работы

				композицию росписи в процессе практической творческой работы.		
12	Городецкая роспись.	1		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Проверка практической работы
13	Хохлома.	1		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах	Предметные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Метапредметные: Задавать вопросы, необходимые для	Проверка практической работы

				<p>хохломыской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	
14	Жостово. Роспись по металлу	1		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Предметные : выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Метапредметные: формулировать вопросы по данной проблеме. определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Проверка практической работы
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения народного творчества из бересты: короба, хлебницы, тусса.</p>	<p>Предметные: создавать композицию росписи, осваивать основные приемы росписи. Метапредметные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи..</p>	Текущий контроль и самоконтроль.

16-17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>	<p>Предметные: обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Метапредметные задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Контрольный тест по видам ДПИ</p>

III четверть «Декор-человек, общество, время» (10 часов)

18-19	Зачем людям украшения.	2		<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в</p>	<p>Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий.</p>	<p>Проверка практической работы</p>
-------	------------------------	---	--	--	--	-------------------------------------

				<p>произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	
20-21	Одежда говорит о человеке	2		<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотнести образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Проверка практической работы
22-23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2		<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь</p>	<p>Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Метапредметные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Составлять план последовательности действий.</p>	Фронтальный опрос.

				<p>конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
24-25	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	2		<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения</p>	<p>Предметные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Метапредметные: формировать собственное мнение по отношению к предметам ДПИ</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Проверка практической работы</p>

				практической творческой работы.		
26-27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2		<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Предметные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Метапредметные: формировать собственное мнение, адекватно реагировать на замечания</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Фронтальный опрос.

IV четверть «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)

28-29	Современное выставочное искусство.	2		<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по</p>	<p>Предметные: узнавать, называть, определять основные характерные черты</p>	Фронтальный опрос.
-------	------------------------------------	---	--	--	---	--------------------

				<p>материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Метапредметные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>:преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	
30-31	Ты сам – мастер <i>Витраж</i>	2		<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в</p>	<p>Предметные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Метапредметные: обсуждать и анализировать работы художников с точки</p>	Обобщающий контроль по практической деятельности

				<p>процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	
32-33	<p>Ты сам – мастер. <i>Мозаичное панно</i></p>	2		<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в</p>	<p>Предметные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Метапредметные : оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Обобщающий контроль по практической деятельности</p>

				подготовке итоговой выставки творческих работ.		
34	Ты сам – мастер. <i>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</i>	1		<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Предметные : ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Метапредметные формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	Обобщающий контроль по практической деятельности
	Всего	34				