

МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак

Рассмотрено
на заседании МО учителей
художественно-эстетического

цикла
протокол № 1
от 29.08. 2016г.

руководитель МО

Николаенко Н.В.

Согласовано

зам. директора по УВР

С.С. Агеенко

30.08. 2016г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Школа-гимназия №1»

Е.Д. Вилкова

приказ № 245

от 31.08. 2016г.



Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
6 класс
базовый уровень
на 2016 – 2017 учебный год

Составитель программы:

Николаенко

Надежда Владимировна

учитель музыки

г. Судак

2016 г.

Музыка, 6 класс.

Рабочая программа

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана для использования в МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак для обучающихся в 6-х классах.. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007;

Программа составлена в соответствии с Федеральным базовым планом Министерства образования РФ и Министерства образования, науки и молодежи Управления развития общего образования Республики Крым и осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки Республики Крым:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Базисный учебный план МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак.
5. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта;
6. Авторская программа «Музыка 5–7» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2007.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Для реализации программного содержания использую учебно-методический комплект:

Сергеева, Г.П. Музыка. 6 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Сергеева Г.П. Уроки музыки. 5-6 класс: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

В *слушании* – это умения и навыки:

- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;
- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;
- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

В *исполнении* выделяются умения и навыки, формируемые в хоровом, ансамблевом и сольном пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании, инсценировании и др. При этом на первый план выступают умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле:

- предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

-т понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах); передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Формирование универсальных учебных действий (УУД)

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание учебного предмета.

Тема I полугодия	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)
Тема II полугодия. Раздел 1	«Мир образов камерной и симфонической музыки»(9 часов)
Раздел 2.	«Мир музыкального театра. Связь времен»(9 часов)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (9 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Раздел 3. « Мир музыкального театра. Связь времен»(9 часов)

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки — романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 4. Картинная галерея. Портрет в музыке и живописи. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Оперный гений оперного театра.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Мир чарующих звуков. Творчество зарубежных выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. *Искусство прекрасного пения. Обобщающий урок I четверти.* Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по теме четверти.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва. Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Урок 15. Мастер полифонии. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Урок 16. *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки».* *Обобщающий урок 1 полугодия*

Тема II полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства.

Своеобразие и специфика образов камерной и симфонической музыки. Разнообразие жанров камерной музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.

Урок 18. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки- камерная и инструментальная. Особенности жанра инструментальная баллада. Контраст как основной принцип развития в балладе.

Урок 19. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов камерного жанра. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Выразительность. Изобразительность.

Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания героев.

Урок 20. Космический пейзаж. Картинная галерея. Образ-пейзаж. Стилизовое многообразие музыки 20 века. Приемы развития современной музыки.

Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Урок 21. Инструментальный концерт. «Времена года». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта.

Инструментальный концерт эпохи Барокко. Программная музыка.

Урок 22. Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров- симфония и оркестровая сюита. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.Чайковского. Сходство и различие, принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.

Интерпретация и обработка классической музыки.. Изобразительность.

Урок 23. Программная увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 24. Образы симфонической музыки. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25. *«Мир образов камерной и симфонической музыки».*Обобщающий урок 3 четверти .Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по теме четверти.

Урок 26. Опера. « Орфей и Эвридика». Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Урок 27. «Ромео и Джульетта».Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 28. Мюзикл. «Вестсайдская история».Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 29. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 30. Музыка в отечественном кино. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Урок 31. Мир музыкального театра. Джаз — искусство 20 века.Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл,

блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 32. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 33. « Мир музыкального театра. Связь времен»

Урок 34. «Мир музыкальных образов». Обобщающий урок года.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

I полугодие <i>Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» I четверть</i>		16
1.	Мир музыкальных образов«Осенний вечер» музыка А.С.Караманова; «Гори, гори, моя звезда.», музыка П.Булахова, слова В.Чуевского.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.«Красный сарафан» музыка А.Варламова, слова Н.Цыганова.	1
3.	Два музыкальных посвящения.Жемчужина вокальной музыки. « Я помню чудное мгновенье» музыка М.И.Глинки, стихи А.С.Пушкина;» Вальс – фантазия» музыка М.И.Глинки.	1
4.	Картинная галерея. Портрет в музыке и живописи. «Колокольчик» музыка А.Гурилева.	1
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» « Здесь хорошо» музыка С.В.Рахманинова, слова Г.Галиной.	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Вечные истоки. «Матушка, что во поле пыльно...» русская народная песня.	1
7.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Оперный гений оперного театра.« Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» музыка М.И.Глинки; « Песня Варяжского гостя» из оперы « Садко» музыка Н.А.Римского – Корсакова.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Мир чарующих звуков.«Серенада» из вокального цикла «Лебединая песня»,Баллада «Лесной царь» музыка Ф.Шуберта	1
9.	<i>Искусство прекрасного пения. Обобщающий урок I четверти.</i>	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.« Пляска скоморохов» их оперы « Снегурочка Н.А.Римского – Корсакова.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.Духовный концерт « Не отвержи мене во время старости» 1 часть М.Березовского	1
12.	Фрески Софии Киевской. Фрагменты из концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»:№3 Орнамент», « № 6 Борьба ряженных» музыка В. Кикта.	1

13.	Перезвоны.Фрагменты из симфонии действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Молитва» музыка В.Гаврилина.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Мастер полифонии.«Токката и фуга «ре минор» музыка И.С.Баха , «Фуга №2 «до минор» И.С.Баха .	1
15.	Мастер полифонии. И. С. Бах. Полифония.	1
16.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» Обобщающий урок 1 полугодия	1
	II полугодие <i>Раздел 2.«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	
17.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Этюд № 12 «Революционный»	1
18.	Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья. «Баллада №1» музыка Ф. Шопена.	1
19.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Ноктюрн из «Квартета №2» музыка А. П. Бородина	1
20.	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?». Картинная галерея. Композиция «Мозаика» музыка Э.Артемова	1
21.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Зима», «Весна» из цикла «Времена года» музыка А.Вивальди	1
22.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. «Симфония № 40» музыка В.А.Моцарта» Моцартиана», оркестровая сюита №4 музыка П.И.Чайковского	1
23.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» музыка Л.В.Бетховен.	1
24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина, музыка Г.Свиридова. Фрагменты: «Военный марш», «Тройка»	
25.	«Мир образов камерной и симфонической музыки». Обобщающий урок 3 четверти	1
4 четверть <i>Раздел 3.«Мир музыкального театра. Связь времен»</i>		
26.	Опера. «Орфей и Эвридика» Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей и Эвридика» музыка К.Глюка.Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из рок- оперы «Орфей и Эвридика» музыка А.Журбина	1
27.	«Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И.Чайковского;«Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» музыка С .Прокофьева.	1
28.	Мюзикл. «Вестсайдская история».«Вестсайдская история». видеофрагмент из мюзикла, музыка Л.Бернстайна	1
29.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.Тема любви в музыке Н. Рота из художественного фильма «Ромео и Джульетта»	
30.	Музыка в отечественном кино. Музыка из кинофильма «Дети капитана Гранта», «Увертюра», «Песенка о веселом ветре» музыка И.Дунаевского.	1
31.	Мир музыкального театра. Джаз — искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз.«Колыбельная Клары», «Любимый мой» из оперы «Порги и Бесс» музыка Дж.Гершвина.	1

32.	Авторская музыка: прошлое и настоящее. « Гаудеамус» Международный студенческий гимн, « Из вагантов» из вокальной рок-сюиты « По волне моей памяти» музыка Д.Тухманова.	1
33.	<i>« Мир музыкального театра. Связь времен».Обобщающий урок четверти.</i>	1
34.	<i>«Мир музыкальных образов». Обобщающий урок года.</i>	1
Итого:		34