# МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак

Рассмотрено на заседании МО учителей художественно-эстетического цикла

протокол № 1 от 29.08. 2016г. руковолитель МО Николаенко Н.В. Согласовано зам. директора по УВР

30 . 08 .2016r.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Школа-тимназия №1»
Берре Е.Д. Вилкова

приказ № 2016г

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 4 класс базовый уровень на 2016 – 2017 учебный год

Составитель программы:

Николаенко

Надежда Владимировна

учитель музыки

г. Судак

2016 г.

# Музыка, 4 класс

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана для использования в МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак для обучающихся в 4-х классах. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007;

Программа составлена в соответствии с Федеральным базовым планом Министерства образования РФ и Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым и осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым:

- 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
- 3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- 4. Базисный учебный план МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак Республики Крым;
- 5. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта;
- 6. Авторская программа «Музыка 1-4классы » авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2007.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эмоциональных чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения

отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории родного края, музыкальной культуре разных народов Крыма; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект: Сергеева, Г.П. Музыка. 4 класс: учебники для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014. Сергеева Г.П. Уроки музыки. 1-4 класс: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2014г. Музыка. Фонохрестоматия.1- 4 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

# Планируемые результаты освоения учебного предмета.

- -воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- -воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- -реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- -понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

# 1. Музыка в жизни человека

#### Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- -ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- -воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

# Ученики получат возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

## 2.Основные закономерности музыкального искусства

#### Учащиеся научатся:

- -соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- -наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### Учащиеся получат возможность научиться:

- -реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### 3. Музыкальная картина мир

#### Учащийся научится:

- -исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- -оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. учащийся получит возможность научиться:
- -адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;
- -оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### В результате изучения музыки ученик должен:

**з**нать/понимать: специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имена выдающихся композиторов и исполнителей;

#### Уметь:

- -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

# Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно нравственных и эпических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко культурным традициям других народов.

## Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики.
- ориентировать в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и тд.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам ( или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности; развитие художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно образного содержания музыкальных произведений в разных видах музыкальной и учебно творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использование вокально хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др. Личностные универсальные учебные действия

( у обучающегося будут сформированы):

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

( обучающийся получит возможность для формирования):

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

(обучающийся получит возможность научиться):

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

## Познавательные универсальные учебные действия

### (обучающийся научится):

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых...»);
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

### (обучающийся научится):

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

# Предметные результаты

### (обучающийся научится):

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров ( симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров ( детского и взрослого);
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях; (обучающийся получит возможность овладеть):
- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

### Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация). **Музыкально** – пластическое движение.

# Содержание учебного предмета.

#### «Россия-Родина моя» (4 ч.)

**Урок 1. Вся Россия просится в песню...Мелодия**. «Ты запой мне ту песню...»Песня – душа народа.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

**Урок 2.** «**Ты откуда русская, зародилась, музыка?**» **Жанры русских народных песен.** Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен. Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

**Урок 3. Как сложили песни народов Крыма.** Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!» Народный плач, причитания.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (опера «Иван Сусанин).

### «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)

- **Урок 5 Композитор имя ему народ. Музыка народов Крыма.** Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.
- **Урок 6. Музыкальные инструменты России. Музыкальные инструменты народов Крыма. Вокальная и инструментальная музыка** Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.
- **Урок 7. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые песни.** Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.
- **Урок 8.** «**Музыкант-чародей». Музыка белорусского народа.** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. **Урок 9. Песня душа народа. Обобщающий урок. 1 четверти.**

# «В музыкальном театре» (4 ч.).

**Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. За Русь все стеной стоим...** Героико-патриотические песни. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

- Урок 11. Русский Восток. «Танец с саблями» из балета « Гаяне» музыка А. И. Хачатуряна.
- **Урок 12. Балет «Петрушка». Потешная музыка.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.
- Урок13. Театр музыкальной комедии. Музыка не знает границ. Вальс из оперетты «Летучая мышь» музыка И. Штрауса. «День, полный событий»(3 ч.).
- **Урок 14.3имнее утро. Зимний вечер. Календарно обрядовые песни.** Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.
- **Урок15. Что за прелесть эти сказки.** Роль сказки в поэзии А. Пушкина и музыке Н. А. Римского-Корсакова.
- Урок 16. День, полный событий. Обобщающий урок 2 четверти.

# « Концертном зале»(7 ч.)

- **Урок 17. Царит гармония оркестра.** Музыка украинского и русского народов. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.
- **Урок18. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** Вариации на тему рококо. «Ноктюрн» (3-я часть). Из Квартета № 2. Музыка А. Бородина; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты); «Июнь» Из цикла «Времена года» музыка П. Чайковского.
- Урок 19. Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная.
- Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).
- Урок 20. Счастье в сирени живёт. «Сирень» музыка С. Рахманинова.
- Урок 21.Не смолкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...
- **Урок 22. Патетическая соната. Годы странствий.** Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен). Искусство разных стран в творчестве русских композиторов. (Арагонская хота. М. Глинка. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

**Урок 23. Балет «Петрушка» Игоря Стравинского.** Народные музыкальные традиции отечества.

#### «О России петь – что стремиться в храм(5 ч.).

## **Урок 24.Святые земли Русской. Илья Муромец.** Духовная музыка. Былины

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. «Богатырская симфония» А. Бородин.

- Урок 25. Кирилл и Мефодий. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
- Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.
- Урок 26. Молитва» Ангел вопияше. Молитва, музыка П. Чеснокова. Обобщающий урок 3 четверти.
- Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» СВ. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.

## Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

## «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.).

#### Урок 29.Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. «Революционный этюд» Ф.Шопен. Развитие музыкального образа.

## Урок 30. Мастерство исполнителя.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор — исполнитель — слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

## Урок 31. В каждой интонации спрятан человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Э. Грига «Песня Сольвейг».

**Урок 32. Музыкальные инструменты (гитара).** Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор — исполнитель — слушатель. Многообразие жанров музыки

# Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Опера « Три чуда» «Сказка о царе Салтане».).

# Урок 34. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Обобщающий урок 4 четверти

## Тематический план, 4 класс

1 Chain teenin iijiaii, 4 Riiaee					
№ урока	Тема Количество ч	асов			
1 четверть 1- раздел «Россия - Родина моя»					
1 Вся Р	оссия просится в песню: Мелодия. Концерт №3 для фортепиано с орк. ч.1 музыка С. Рахманинова	1			
	ткуда русская зародилась, музыка?» «Колыбельная» в обработке А.Ладова, «Солдатушки, бравы ребятушки», « А мы просо » в обработке М.Балакирева, Н.А.Римского- Корсакова.	1			
3 Как сл	южили песню. Песни народов Крыма. «Троісті музики» украинская народная песня.	1			
4 Я пой	ду по полю белому. На великий праздник собралася Русь. Опера « Иван Сусанин»хор«Славься» музыка М.И.Глинки.	1			

2 раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
5	Композитор — имя ему народ. «Птица сильна крыльями, а человек – дружбой». «Сіяв мужик просо», украинская н.п. «Исходила	1	
	младешенька», «Тонкая рябина», русские н.п., крымскотатарские песни.		
	Музыкальные инструменты России. Вокальная и инструментальная музыка. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» музыка	1	
	П. Чайковский. Хор «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» музыка Г.Свиридова.		
	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые песни. Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» музыка Н. Римский- Корсакова. Плясовые песни.	1	
8	«Музыкант-чародей». Музыка белорусского народа	1	
9	Обобщающий урок. 1 четверти. Песня – душа народа.	1	
	3- раздел <i>«В музыкальном театре»</i>		
10	Опера « Иван Сусанин». Опера «Иван Сусанин». М.Глинка. хор из 3 действия	1	
11	Русский Восток. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» музыка А.И.Хачатуряна.	1	
12		1	
13	Театр музыкальной комедии. Музыка не знает границ. Вальс из оперетты «Летучая мышь» музыка И. Штрауса.	1	
	4 –раздел <i>«День, полный событий»</i>		
14	Зимнее утро. Зимний вечер. Календарно – обрядовые песни.	1	
15	Что за прелесть эти сказки.	1	
16	День, полный событий. Обобщающий урок 2 четверти.	1	
	3 четверть 5-раздел «Концертном зале»		
17	Царит гармония оркестра. <i>Музыка укр. и русс. народов</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. Музыка П. Чайковского.	1	
18		1	
	А. Бородина; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) ; <i>«Июнь»</i> Из цикла «Времена года» музыка П. Чайковского		
19	Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки» музыка М. Мусоргского. Песня франкского рыцаря.	1	
20	«Счастье в сирени живёт». «Сирень» музыка С. Рахманинова.	1	
21	«Не молкнет сердце чуткое Шопена». Тацы, танцы	1	
22	Патетическая соната. Годы странствий Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты) музыка Л. Бетховена.	1	
23	Балет «Петрушка» Игоря Стравинского.	1	
	5- раздел <i>« О России петь, что стремиться в храм»</i>		
24		1	
25	Кирилл и Мефодий. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев	1	
26	$\sqrt{}$	1	
27	Праздников праздник, торжество торжеств. (Религиозные праздники Крыма). «Христос воскресе!»	1	

28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Сюита для двух фортепиано музыка С. Рахманинова.	1			
	6 раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»				
29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Этюд №12 для фортепиано музыка Ф. Шопена	1			
30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты(гитара). «Пожелания друзьям»; «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.	1			
31	В каждой интонации спрятан человек. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» музыка Э.Грига	1			
32	Музыкальные инструменты (гитара). Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого	1			
33	Музыкальный сказочник. «Три чуда» из оперы « Сказка о царе Салтане» музыка Н.А.Римского –Корсакова.	1			
34	Обобщающий урок 4 четверти	1			
		34			