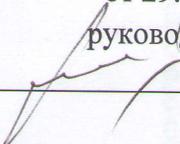
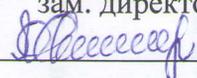


Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
художественно-эстетического  
цикла  
протокол № 1  
от 29.08.2016г.  
руководитель МО  
  
Николаенко Н.В.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
  
С.С. Агеенко  
30.08.2016г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Школа-гимназия №1»  
Е.Д. Вилкова  
  
приказ № 205  
от 31.08.2016г.  
\*

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
3 класс  
базовый уровень  
на 2016 – 2017 учебный год

Составитель программы:

Николаенко

Надежда Владимировна

учитель музыки

г. Судак

2016 г.

## Музыка. 3 КЛАСС.

### Рабочая программа.

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана для использования в МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак для обучающихся в 3-х классах. Программа рассчитана на 34 часа в год.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 1-7кл.» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007;

Программа составлена в соответствии с Федеральным базовым планом Министерства образования РФ и Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым и осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Базисный учебный план МБОУ «Школа-гимназия №1» городского округа Судак Республики Крым;
5. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта;
6. Авторская программа «Музыка 1-4классы » авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2007.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эмоциональных чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории родного края, музыкальной культуре разных народов Крыма; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:Сергеева, Г.П.. Музыка. 3 класс: учебники для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014.Сергеева Г.П. Уроки музыки. 1-4 класс: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2014г.Музыка. Фонохрестоматия.1- 4 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

-воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;  
-воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;  
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;  
-реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;  
-понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

#### **1.Музыка в жизни человека**

##### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  
-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  
-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

##### **Ученики получают возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

## **2. Основные закономерности музыкального искусства**

### **Учащиеся научатся:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## **3. Музыкальная картина мир**

### **Учащийся научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **учащийся получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **В результате изучения музыки ученик должен:**

*знать/понимать:* специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имена выдающихся композиторов и исполнителей;

### *Уметь:*

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

### *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики.
- ориентировать в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума( группы, класса, школы, города, региона и тд.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам ( или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности; развитие художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
  - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
  - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
  - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в разных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности;
  - готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использование вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др. Личностные универсальные учебные действия
- ( у обучающегося будут сформированы):
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
  - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
  - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
  - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
  - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
  - выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения

других людей.

(обучающийся получит возможность для формирования):

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

(обучающийся научится):

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

(обучающийся получит возможность научиться):

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

(обучающийся научится):

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых...»);
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

(обучающийся научится):

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### **Предметные результаты**

(обучающийся научится):

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров ( симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров ( детского и взрослого);
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;

- участвовать в музыкальных драматизациях;
- (обучающийся получит возможность овладеть):
- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

#### **Основные виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально – пластическое движение.**

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – её души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* **Урок 4. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский»*. *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки*.

**Урок 5. Утро. Утренняя молитва.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях *П.Чайковского «Утренняя молитва»* и *Э.Грига «Утро»*.

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке*.

**Урок 7. «В детской». Игры и игрушки.**

**Урок №8. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского*.

**Урок 9. День, полный событий. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Настрою гусли на старинный лад.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Опера Н. А.Римского-Корсакова «Садко».** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Образы былинных сказителей. «Лель мой, Лель...».** *Опера «Снегурочка»*

**Урок 13. Опера «Руслан и Людмила» . Музыка М. И. Глинки.** *Народная и профессиональная музыка.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Опера «Орфей и Эвридика».** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

**Урок 15. Опера «Снегурочка». Н. А. Римский –Корсаков.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 16. Океан – море синее. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Балет «Спящая красавица»,** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора П. И. Чайковского.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. В современных ритмах.** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев

**Урок 19. Музыкальное состязание. Инструментальный концерт.** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

**Урок 20. Музыкальные инструменты: скрипка, флейта.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21. Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки.**

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 22. «Героическая». Симфонии как музыкальный жанр, Симфония «Героическая» Л. Бетховена.**

**Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)**

**Урок 23. Мир Бетховена. Л. Бетховен, его произведения.** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 24.** *«Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!»* «Аве Мария». Ф.Шуберт. «Прелюдия № 1» из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах.

**Урок 25.** *Образ матери в музыке, поэзии, живописи.* Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Мама» Муз. В. Гаврилина, сл. В. Шульгина. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26.** *Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама. Обобщающий урок 3 четверти.* *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27.** *Княгиня Ольга, князь Владимир.* «Святые земли Русской». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.

**Урок 28.** *Народные традиции и обряды: Масленица.* «Звучащие картины» Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29.** *«Чудо-музыка».* Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30.** *Острый ритм – джаза звуки.* Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 31.** *«Люблю я грусть твоих просторов».* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

**Урок 32.** *Мир Прокофьева. Певцы родной природы.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка С. Прокофьева. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

**Урок 33. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

### Тематический план, 3 класс

№	Тема	Количество часов
<b>1 четверть. 1- раздел. «Россия- Родина моя»</b>		
1	«Мелодия – душа музыки». Симфония №4, главная мелодия 2-й части музыка П. Чайковского.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Жаворонок» музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника	1
3	«Виват, Россия!» Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» музыка С. Прокофьева.	1
4	Опера «Иван Сусанин». «Славься, Русь моя!» Ария Сусанина, хор «Славься!» из оперы « Иван Сусанин» музыка М. Глинки.	1
2 раздел. «День, полон событий»		
5	«Утро». «Утренняя молитва» из «Детского альбома». Музыка П.И. Чайковского «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» музыка Э. Григ	1
6	Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек». «Болтуня» музыка С. Прокофьева ,слова А. Барто.	1
7	В детской! Игры и игрушки «В каждой интонации скрыт человек».. Пьесы из «Детского альбома» « Игра в лошадки», « Марш деревянных солдатиков» музыка П. Чайковского.	1
8	На прогулке. Вечер. Тема «Прогулки», « Тюльрильский сад»из сюиты« Картинки с выставки» музыка М. Мусорского.	1
9	День, полный событий. Обобщающий урок. 1 четверти.	1
3- раздел. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»		
10	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче». Обработка Н. Римского-Корсакова.	1
11	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Певцы русской старины. Песня Садко из оперы «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова.	1
12	Образы былинных сказителей. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» музыка М. Глинки.	1
4 –раздел. « В музыкальном театре»		
13	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» музыка М. Глинки	1
14	Опера «Орфей и Эвридика .Хор фурий», «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» музыка К. Глюка.	1

15	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова «Арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога) и «Люблю и таю» (из 4-го действия). из оперы «Снегурочка», «Океан-море синее» из оперы «Садко» музыка Н. Римского –Корсакова .	1
16	Океан – море синее. Обобщающий урок.	1
3 четверть		
17	Балет «спящая красавица». «Вступление»; «Вальс»; финал 1-го д. из балета «Спящая красавица» музыка П. Чайковского.	1
18	... В современных ритмах...Музикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. «Волк и семеро козлят на новый лад» музыка А. Рыбникова	1
5 раздел. « В концертном зале»		
19	Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта.1-ый концерт для ф-но с оркестром, музыка П. Чайковского.	1
20	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. Звучащие картины. «Шутка». И. С .Бах. «Каприс» музыка Н. Паганини.	1
21	Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки. « В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». музыка Э. Грига.	1
22	«Героическая».Фрагменты Финала и 2-ой части Симфонии № 3. «Героической» музыка Л.Бетховена	1
23	Мир Бетховена.«Через борьбу – к победе». Л. Бетховен «К Элизе» музыка Л.Бетховена	1
6 раздел. « О России петь, что стремиться в храм»		
24	«Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!» «Аве Мария». Ф.Шуберт,«Прелюдия № 1» из I тома «Хорошо темперированного клавира» музыка И.С. Баха.	1
25	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери	1
26	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Итальянская песня «Мама». Обобщающий урок	1
27	Княгиня Ольга, князь Владимир. «Богородице, Дево, радуйся» музыка С. Рахманинова	1
28	Народные традиции и обряды: Масленица. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» музыка Н. Римского-Корсакова	1
7 раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»		
29	Чудо-музыка «Чудо-музыка» музыка .Д.Кабалевского, слова.З. Александрова.	1
30	Острый ритм-джаза звукиКолыбельная из оперы «Порги и Бесс»,музыка Дж. Гершвина	1
31.	Люблю я грусть твоих просторов. Музыка Георгия Свиридова.	1
32.	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1
33	«Прославим радость на Земле» «Ода к радости» из финала симфонии № 9 музыка Л. Бетховен.	1
34	Радость к солнцу нас зовёт. Обобщающий урок 4 четверти	1
		<b>34</b>