

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №1»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от « 29 » 08 2016г.
Руководитель МО
С.Р.Османова

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР
Т.В.Ильяшевич
« 30 » 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Школа-гимназия №1»
Е.Д.Вилкова
Приказ № 225
От « 30 » 08 2016г.



**Рабочая программа
учебного предмета
«Литературное чтение»
4-Б класс**

Разработана
Голяковой Галиной Николаевной
учителем начальных классов

г.Судак
2016г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы» (2011 г.) (учебно-методический комплект «Школа России»).

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными видами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса
У четвероклассника продолжится формирование **личностных** результатов обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

У четвероклассника продолжится формирование **метапредметных** результатов чтения:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации» составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

У четвероклассника продолжится формирование **предметных** результатов обучения:

- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений и понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий:
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов:
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение разных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.

Чтение «про себя». Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства, как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий пересказ. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-познавательными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (отбор главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать, отвечать и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы, XIX – XX веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.

Произведения, хорошо знакомые детям по дошкольному опыту. Произведения, предназначенные для младшего школьного возраста. Произведения, изучение которых предполагается в средней школе.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог или диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение. Знакомство с учебником.	1
2	Летописи, былины, жития	7
3	Чудесный мир классики	16
4	Поэтическая тетрадь	9
5	Литературные сказки	12
6	Делу время- потехе час	7
7	Страна детства	8
8	Поэтическая тетрадь	4
9	Природа и мы	9

10	Поэтическая тетрадь	6
11	Родина	5
12	Страна Фантазия	7
13	Зарубежная литература	11
	Итого	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Да - та фа кт .	Дата	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (метапредметные)		Планируемые результаты (личностные)	
					Познавательные УУД	Регулятивные УУД		
	ВВОДНЫЙ УРОК ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (1 ЧАС)							
1.			Знакомство с учебником по литературному чтению. Содержание учебника.	Обучающийся с помощью учителя научится ориентироваться в учебнике по литературному чтению, прогнозировать содержание раздела. Знать и применять: - систему условных обозначений при выполнении заданий. Знать: – структуру учебника;	- ориентироваться в учебнике.	- организовывать рабочее место.	- вступать в диалог, отвечать на вопросы; - составлять связное высказывание по иллюстра-	- принятие и освоение социальной роли обучающегося.

				– приемы ориентирования в учебнике; - ФИО писателей, произведения которых читали в 3 классе. Находить нужную главу и нужное произведение в содержание учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.			циям и оформлению учебника.	
	ЛЕТОПИСИ, БЫЛИНЫ, ЖИТИЯ. (7 ч)							
2.			Знакомство с разделом «Летописи, былины, жития». Прогнозирование содержания раздела. Самые интересные книги, прочитанные летом.	Обучающийся с помощью учителя научится прогнозировать содержание изучаемого раздела, планировать работу на уроке. Знать и применять: - систему условных обозначений при выполнении заданий; – структуру учебника; – приемы ориентирования в учебнике. Уметь: – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	- понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры; - использовать поиск информации для выполнения	- организовывать рабочее место; - выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, и освоенного неизвестного - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной	- участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения, - договариваться друг с другом; - принимать позицию	- формирование ср литературных про целостного взгляд - воспитание худож эстетического вкуса; - проявлять береж отношение к учебн аккуратно ею полн называть правила обложки и закладк учебной книги.
3.			Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах	Обучающийся научится:				

			Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.	- читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития; - находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах; - сравнивать текст летописи с художественным текстом; - сравнивать поэтический и прозаический текст былины; - пересказывать былину от лица её героя; - определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст; - сравнивать былины и волшебные сказки; - находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки; - составлять рассказ по репродукциям картин известных художников; - описывать скульптурный памятник известному человеку; - находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека;	учебных заданий с использованием учебной литературы, Интернета; -строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; -владеть общим приемом анализа литературного	ретроспективной оценки - вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно -сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека(учителя, одноклассника, родителей).	собеседника, проявлять к нему внимание; - проявлять уважение к чужому мнению; -строить монологическое высказывание; - участвовать в учебном диалоге; -аргументировать свою точку зрения; -уметь слушать, извлекать пользу	- проявлять заинтересованность в получении консультации совета по поводу улучшения учебных результатов; - обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей; - сформировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»
4.			Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».					
5.			Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Сравнение поэтического и					

			прозаического текстов.	- описывать характер человека; высказывать своё отношение; - рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации; - участвовать в проектной деятельности; составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Читать вслух текст целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивая темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Размышлять над прочитанным. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.	произведени я -понимать цель чтения и осмысле- вать прочитанное ; -извлекать информацию , представлен ную в разных формах; -проводить сравнение и классификац ию по заданным критериям.		из опыта одноклас сников, сотрудничать с ними при работе в группе - сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.	
6.			Сергий Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство и юность Варфоломея.					
7.			Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.					
8.			Проект «Создание календаря исторических событий». Обобщение по разделу Оценка достижений.					
ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ. (16 Ч)								

9.			Знакомство с разделом «Чудесный мир классики». П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной.	Обучающийся научится прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Учащийся научится: - воспринимать на слух художественное произведение; - читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание; - ускорять и замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.	- планирование работы с произведением; - использование знаково-символических средств представления информации о книгах;	- принимать учебную задачу, анализировать информацию, оценивать свои достижения;	- соблюдать нормы речевого этикета; - вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);	- оценивать ситуацию, поступки как хорошие или плохие на общечеловеческих основаниях; - признавать важность познания нового, понимать, зачем выполнять те или иные учебные действия;
10.			П. П. Ершов «Конёк-горбунок». События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя.	Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план.	- освоение приёмов поиска нужной информации в дополнительных источниках;	- организовывать свое рабочее место;	- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать	- доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства людей, уметь сопереживать, проявлять свои чувства в добрых поступках
11.			П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.	Пересказывать большие по объёму произведения. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям.	- овладение навыками	- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;	при выполнении заданий в паре, в группе: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать	- проявлять интерес к поиску и присвоению способов решения учебных задач
12.			А. С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому.	Характеризовать героев разных жанров.				- анализировать ситуации и поступки других людей на общечеловеческих основаниях
13.	29.09		А. С. Пушкин «Туча». «Унылая пора! ...». Интонация					

			стихотворения. Заучивание наизусть.	Сравнивать произведения разных жанров.	смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами;	- для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания;	товарищу об ошибках;	
14.	04.10		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне ...». Мотивы народной сказки в литературной.	Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства. Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.	- осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;		- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	- анализировать поступки: что в них хорошо, что плохо, что он может;
15.	05.10		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне ...». Характеристика героев, отношение к ним.	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.				- способность признать плохие поступки и отвечать за них;
16.	06.10		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне ...». Деление текста на части. Составление плана сказки.	Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.		- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу	- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы;	- признавать важность учебы и нового, понимать, зачем в неё идти или иные учебные задачи;
17.	11.10		М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении.					- проявлять заинтересованность в получении консультации совета по поводу улучшения учебных результатов;
18.	12.10		М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	- овладение алгоритмами и основными учебными действиями по анализу и		- участие в диалоге при	- объяснять, что такое гражданственность с исторической культурой, судьбой России;

19.	13. 10		М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев, отношение к ним.		интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения;	- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения,	обсуждении прослушанного произведения;	
20.	18. 10		Л. Н. Толстой «Детство». Характер главного героя рассказа.					- признавать важность учебы и нового, понимать, зачем в те или иные учебные
21.	19. 10		Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.				- умение высказывать и пояснять свою точку зрения;	
22.	20. 10		А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа.				- умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	
23.			А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.					
24.			Урок-обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Оценка своих достижений.		- освоение правил и способов взаимодействия с	- осмысливать собственное поведение и поведение окружающих		

					о́кружающе́м миром		- на практическо м уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы	
	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ. (9 Ч)							

25.			Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.	Прогнозировать содержание раздела. Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. <i>Знать:</i> - произведения русских поэтов 19-20 вв. о природе;	- формулировать выводы, обосновывать их на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - овладение алгоритмам и основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (нахождение средств художестве	- организовывать свое рабочее место; - осуществлять контроль своей работы; - вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу; - обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; - осознавать уровень и качество выполнения работы; - вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассник	- анализировать средства художественной выразительности; - применять правила и нормы поведения, принятые в обществе; - овладение основами коммуникативной деятельности; ; - участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; - на практическо	- восприятие литературного произведения как вида искусства; - полноценное восприятие художественной литературы; - эмоциональная реакция на прочитанное; высказывание своего мнения и уважение собеседника; - положительное отношение к школе; чувство недовольства; - осознание своих возможностей в учении; основе сравнения «хороший ученик»; - признавать важность учебы и жизни; нового, понимать, зачем учиться; те или иные учебные предметы; - проявлять заинтересованность в получении консультации
26.			Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	<i>Уметь:</i> - готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов; - воспринимать на слух художественное произведение; – выразительно читать стихотворения русских поэтов; – использовать приёмы интонационного чтения; - передавать настроение автора; – воспроизводить стихотворные произведения наизусть; – определять средства художественной выразительности в лирическом тексте; – наслаждаться поэзией, понимать и любить её;				
27.			А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении					
28.			Е. А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист...». Передача настроения и чувства в стихотворении.					

29.			А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	– анализировать поэтическое изображение природы в стихах; – анализировать средства художественной выразительности; – определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения; - определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах; – размышлять, всегда ли они совпадают с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям; – высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; - определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей;	ной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; - освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; - освоение приёмов поиска нужной информации; - учитель привлекает детей к	ами и самостоятельно - сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека учителя, одноклассника, родителей); - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в	м уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы; - сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.	по поводу улучшения учебных результатов; - осознавать ответственного произнесенное и в слово; - способность к самоанализу
30.			И. С. Никитин «В синем небе над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.					
31.			Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...». Главная мысль в стихотворении.					
32.			Картины осени в стихотворении И. А. Бунина «Листопад». Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.					
33.			Урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка своих достижений.	– читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором; – оценивать события, героев произведения; - самостоятельно оценивать своё чтение.				

					открытию новых знаний, они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни;	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.		
	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ. (12 Ч)							
34.			Знакомство с разделом «Литературные сказки». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.	Прогнозирование содержания раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. <i>Знать:</i> - произведения русских писателей, творчество писателей; - отличительные особенности литературной сказки. <i>Уметь:</i>	- формулировать выводы, обосновывать на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - находить ответы на вопросы в	- организовывать свое рабочее место; - осуществлять контроль своей работы; - вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;	- постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них; - участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения;	- формулирование ни оценки; - аргументация сво привлечением тек произведения или источников; - построение небо монологического о произведении (г событиях); - осознание своих возможностей в уч
35.			В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.					

36.			В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ.	– читать выразительно и осознанно текст; – определять тему и главную мысль; - определять смысл заглавия;	тексте, иллюстрациях; - использовать поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - переносить взаимосвязи и закономерности. - строить речевое высказывание в устной и письменной форме;	- обращается внимание на развивающую ценность любого задания; - пробовать самостоятельно конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи; - определять последовательность действий для решения предметной задачи; - осуществлять	- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках; - проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения - признавать важность учебы и познания нового;	основе сравнения хороший ученик; - установление связи учением и будущей профессиональной деятельности; - обращается внимание на развивающую ценность задания; - осознавать себя гражданином России; - понимать ответственность произнесенное и написанное слово; - сформированность уважительных отношения к Родине, своему краю, своей семье, культуре, природе своей страны, её современности; - оценивать простоту и поступки как хорошие, плохие, опираясь на общечеловеческие ценности;
37.			В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	- читать и воспринимать на слух прочитанное; - сравнивать народную и литературную сказки;				
38.			В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.	- определять виды текстов; - рассказывать о герое с опорой на текст сказки; - делить текст на части;				
39.			В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	- составлять план сказки с опорой на главные события; - пересказывать сказку по плану подробно и выборочно;				
40.			П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	- придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы;				
41.			П. П. Бажов «Серебряное					

			копытце». Авторское отношение к героям.	- составлять рекомендованный список литературы; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	- определять причины и следствия простых явлений, событий; - делать выводы на основе обобщения знаний; - работать по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя, других учащихся и самостоятельно	простейшее планирование своей работы; - обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; - осознавать уровень и качество выполнения работы; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его характера и учета сделанных ошибок; - вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и	- понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия; - проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения задач; - способность объяснить самому себе, что в нем хорошо, а что плохо, что он хочет и что может, способность к самоанализу. - строить монологичес	-доброжелательно, эмоционально-нравственно отзывчиво, сопереживать чувствам других людей; - уметь сопереживать, проявлять свои чувства, делать добрых поступках
42.			С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.					
43.			С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки.					
44.			С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование.					
45.			Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений.					

						самостоятельно - сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека учителя, одноклассника, родителей);	кое высказывание; - аргументировать свою точку зрения.	
ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС. (7 Ч)								
46.			Знакомство с разделом «Делу время – потехе час». Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	Прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи.	- учитель, создавая проблемную ситуацию, обнаруживая противоречивость или недостаточность знаний, вместе с детьми определяет цель урока;	- оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; - формировать умения планировать, контролировать и оценивать	- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника; - слушать и понимать речь других; пользоваться	- восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя
47.			Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения.	Знать понятие «жанр произведения».				- формулировать свои оценки, аргументировать мнения о поступках
48.			В. Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста.	Уметь: - определять нравственный смысл произведения; - определять жанр произведения;	- для развития умения			- осознавать роль речи в жизни людей

49.			В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к изображаемому.	- анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения; - определять прямое и переносное значение слов; - понимать, как поступки характеризуют героев произведения; - определять нравственный смысл поступков героев; - инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра; - пересказывать текст от лица автора или одного из героев; - узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе; - находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя; - готовить сообщение о писателе; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; - подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.	оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания; - обращается внимание на развивающую ценность любого задания; - формулировать выводы, обосновывать на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - определять причины и	учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, -определять наиболее эффективные способы достижения результата-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;	я приёмами слушания; - организация работы в парах и группах.	- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции
50.			В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.					
51.			В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения.					
52.			Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час». Оценка достижений.					

					следствия простых явлений, событий.			
СТРАНА ДЕТСТВА. (8 Ч)								
53.			Знакомство с разделом «Страна детства». Прогнозирование содержания раздела.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.	- для развития умения оценивать свою работу	- организовы вать свое рабочее место;	- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста);	- понимание грани знаю», и того, «что «незнания», и стре преодолению этого
54.			Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	Воспринимать на слух художественное произведение, высказывать своё мнение, отношение.	дети вместе с учителем разрабатыва ют алгоритм оценивания своего задания;	- осуществлять контроль своей работы;	- слушать и понимать речь других;	- оценивать ситуа поступки как хорошие или плох на общечеловечес
55.			Герой произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков».	Выразительное чтение диалогов. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в произведении.		- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;	-	- признавать важн познания нового, и зачем выполнять т иные учебные действия;
56.			К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	Чтение диалогов в лицах. Работа над пониманием содержания литературного произведения. Характеристика героев произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	- обращается внимание на развивающу ю ценность любого задания;	- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной	- пользоваться ся приёмами слушания: фиксироват ь тему (заголовок), ключевые слова;	- проявлять интер к поиску и присво способов решения учебных
57.			К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.	Построение высказываний о произведении (героях, событиях). Уметь:				- объяснить самом нем хорошо, а что хочет и что может к самоанализу;

58.			М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения.	- читать осознанно вслух и про себя; – устанавливать темп чтения от смысла читаемого;	- формулировать выводы, обосновывать их на тексте;	ретроспективной оценки		-способность признать плохие поступки и отвечать
59.			М. М. Зощенко «Ёлка». Составление плана. Пересказ.	- использовать приёмы выразительного чтения; - находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; - определять отношение автора к героям; – определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора; – анализировать возможные заголовки произведений; – использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты); - придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту; - составлять план текста; - пересказывать текст на основе плана; - придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей; – проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	- находить аргументы, подтверждающие вывод; -извлекать информацию, представленную в разных формах; - строить высказывание в устной и письменной форме; -проводить сравнение и		- аргументировать свою точку зрения	
60.			Обобщение по разделу «Страна детства». Литературная викторина. Оценка своих достижений.					

					классификацию по заданным критериям.			
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ. (4 Ч)								
61.			Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Тема стихотворений В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская».	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихотворения к теме. Уметь: – воспринимать на слух художественное произведение;	- освоение приёмов поиска нужной информации; - формулировать выводы, обосновывать на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - проводить сравнение и	- организовывать свое рабочее место; - осуществлять контроль за своей работой; - вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу; - умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении,	- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - пользоваться приемами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; - активно использовать речевые средства для	- понимать эмоции людей, сочувствовать, сопереживать; - развитие самостоятельности и личной ответственности свои поступки на основе представлений о нормах общения; - формирование умения понимания успеха или неуспеха деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях
62.			С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом произведении.	- размышлять над его содержанием; – срав; - различать стихотворения разных поэтов; - определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества; - определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение; - рассказывать об эпизодах из своего детства; - участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.	- формулировать выводы, обосновывать на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - проводить сравнение и	- осуществлять контроль за своей работой; - вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу; - умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении,	- слушать и понимать речь других; - пользоваться приемами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; - активно использовать речевые средства для	- формирование умения понимания успеха или неуспеха деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях
63.			М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой.					
64.			Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».					

					классификацию по заданным критериям; - владеть общим приемом анализа литературного произведения; - понимать цель чтения и осмысливать прочитанное.	давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.	решения коммуникативных и познавательных задач	
	ПРИРОДА И МЫ. (9 ч)							
65.			Знакомство с разделом «Природа и мы». Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Отношение человека к природе.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение. Размышлять над содержанием произведения. Выразительное и осознанное чтение использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	- формулировать выводы, обосновывать их на тексте; находить аргументы,	- организовывать свое рабочее место;	- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение	- формулирование оценки; - аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или источников;
66.			Д. Н. Мамин-Сибиряк			- осуществлять		

			«Приёмш». Подготовка выборочного пересказа.	Участие в творческих проектах. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению. Уметь: – читать текст вслух и про себя; – понимать смысл прочитанного; – передавать настроение автора;	подтверждающие вывод; – умение высказывать и пояснять свою точку зрения;	контроль за своей работой; – вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;	избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста);	– восприятие литературного произведения как вида искусства; – полноценное во художественной л
67.			А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	Уметь: – читать текст вслух и про себя; – понимать смысл прочитанного; – передавать настроение автора; – анализировать заголовок произведения; – характеризовать героя произведения на основе поступка; – определять отношение автора к героям на основе текста; – наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова;	– освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;	– обращаться к способам действий, оценивая свои возможности;	– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста);	– эмоциональная о на прочитанное;
68.			М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Характеристика героя на основе поступка.	– анализировать заголовок произведения; – характеризовать героя произведения на основе поступка; – определять отношение автора к героям на основе текста; – наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова;	– освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;	– обращаться к способам действий, оценивая свои возможности;	– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста);	– высказывание с зрения и уважени собеседника;
69.			Е. И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе их поступков.	– анализировать заголовок произведения; – характеризовать героя произведения на основе поступка; – определять отношение автора к героям на основе текста; – наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова;	– освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;	– обращаться к способам действий, оценивая свои возможности;	– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста);	– положительное о школе; чувство не учения;
70.			В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	– анализировать заголовок произведения; – характеризовать героя произведения на основе поступка; – определять отношение автора к героям на основе текста; – наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова;	– освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;	– обращаться к способам действий, оценивая свои возможности;	– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста);	– проявлять заинте ность в получении консу совета по поводу улучше учебных результатов;
71.			В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана.	– анализировать заголовок произведения; – характеризовать героя произведения на основе поступка; – определять отношение автора к героям на основе текста; – наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова;	– освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;	– обращаться к способам действий, оценивая свои возможности;	– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста);	– осознавать ответ произнесенное и н слово.

			Выборочный пересказ.	- находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки сообщения по теме; - составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря; - читать выразительно диалоги из текста; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	высказывани е в устной и письменной форме; -владеть общим приемом анализа литературно го произведени я; - понимать цель чтения и осмысли- вать прочитанное .	ами и самостоятель но - сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека учителя, одноклассник а, родителей).	- пользоваться приёмами слушания: фиксироват ь тему (заголовок), ключевые слова.	
72.			Проект «Природа и мы».					
73.			Обобщение по разделу «Природа и мы». Оценка достижений.					
	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ. (6 ч)							

74.			Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака «Золотая осень».	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Самостоятельное сочинение стихотворений. Знать: средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет, сравнение) Уметь: – подобрать сборники стихов к выставке книг; – заучивание стихов наизусть; – определять настроение поэта и лирического героя; – наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи; – находить в произведениях и анализировать средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения), сравнивать их, самостоятельно дополнять; – сравнивать произведения живописи, музыки, литературы;	- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - формулировать выводы, обобщать на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; - использовать поиск необходимой информации для	- организовывать свое рабочее место; - обращается внимание на развивающую ценность любого задания; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы	- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - слушать и понимать речь других; - пользоваться приёмами слушания; - уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклас	- знание основных норм и ориентации при выполнении; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - наличие мотивации творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; - внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков; - признавать важность учебы и жизни, понимать, зачем учиться, и использовать или иные учебные
75.			С. А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны в стихотворении.					
76.			Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета в стихотворении. Чтение наизусть.					
77.			Н. М. Рубцов «Сентябрь». Средства художественной выразительности.					
78.			С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.					
79.			Обобщающий урок по разделу					

			«Поэтическая тетрадь».	- определять общее настроение произведения; - формулировать и высказывать своё мнение; – проверять чтение друг друга, работая в паре; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - понимать цель чтения и осмысливать прочитанное ; - извлекать информацию , представленную в разных формах; - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.	достижения результата; - определять последовательность действий для решения предметной задачи; - осуществлять простейшее планирование своей работы; - обращаться к способам действий, оценивая свои возможности.	сников, сотрудничать с ними при работе в группе; - аргументировать свою точку зрения.	
--	--	--	--------------------------------------	---	--	---	--	--

	РОДИНА. (5 ч)							
80.			Знакомство с разделом «Родина». И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.	Прогнозировать содержания раздела. Планировать работу с произведением на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение.	- формулировать выводы, обосновывать на тексте;	- организовывать свое рабочее место;	- участие в диалоге при обсуждении произведения;	- наличие мотивации творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
81.			С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность.	- находить аргументы, подтверждающие вывод;	- выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного;	- выражение личного отношения к прочитанному ;	- формирование у обучающихся безопасный, здоровый образ жизни;
82.			А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	Выразительное чтение стихотворений, передавая чувство гордости за своих предков. Участие в диалоге при обсуждении произведения.	- освоение приёмов поиска нужной информации;	- самостоятельно конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи;	- аргументация своей позиции;	- проявлять интерес к приобретению новых знаний и умений;
83.			ПРОЕКТ «Они защищали Родину».	Участвовать в работе проекта, распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.	- определять причины и следствия простых	- самостоятельно конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи;	- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в группе:	- проявлять заинтересованность в получении консультации, совета по улучшению своих результатов;
84.			Обобщение по разделу «Родина».	Понимать особенности поэтического текста. Уметь:			устанавливать и соблюдать очерёдность	- формирование эстетического вкуса, потребности в освоении новых эстетических ценностей.

				– рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения; - предполагать содержание произведения по его названию; - писать сценарий поэтического вечера; - составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине; - просерять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	явлений, событий; - делать выводы на основе обобщения знаний; - переносить взаимосвязи и закономерности; - строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - понимать цель чтения и осмысливать прочитанное.	- определять последовательность действий для решения предметной задачи; - осуществлять простейшее планирование своей работы.	действий, корректно сообщать товарищу об ошибках; - вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы) при работе в группах.	
	СТРАНА ФАНТАЗИЯ. (7 Ч)							

85.			Знакомство с разделом «Страна Фантазия». Прогнозирование содержания раздела.	Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности фантастических произведений.	- строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; - владеть общим приемом анализа литературного произведения; - освоение приёмов поиска нужной информации;	- выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного; - пробовать самостоятельно конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи; - определять последовательность действий для решения предметной задачи; - осуществлять простейшее планирование своей работы;	- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях - интерпретация информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; - проявлять интерес и уважение к различным	- формирование ср литературных про целостного взгляд - развитие этическ доброжелательнос эмоционально-нра отзывчивости, пон сопереживания чу других людей; - проявлять интере присвоению общи решения учебных - признавать важн и познания нового зачем выполняются те и учебные действия;
86.			Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).				
87.			Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	Уметь: – определять особенности фантастического жанра; - сравнивать и характеризовать героев произведения; - отвечать на вопросы по содержанию произведения; - придумывать свои вопросы к текстам;				
88.			Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.					
89.			Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев произведения.					
90.			Сравнение героев фантастических					

			рассказов К. Булычёва и Е. Велтистова.	– придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно); - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	- формулирование несложных выводов, обосновывание на тексте; - находить аргументы, подтверждающие вывод; - понимать цель чтения и осмысливать прочитанное.	- обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; - осознавать уровень и качество выполнения работы.	точкам зрения; - уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при работе в группе	
91.			Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Оценка достижений.					
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. (11 Ч)							
92.			Знакомство с разделом «Зарубежная	Прогнозировать содержание раздела.	- использовать	- организovy	- участие в диалоге при	- оценивать и анализ ситуации и поступ

			литература». Прогнозирование содержания раздела.	Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Выразительно читать диалоги. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Уметь: - подготовить к выставке книги зарубежных писателей; - пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений; - составлять рассказ о герое, используя авторский текст; - высказывать своё мнение о прочитанном произведении; - характеризовать поступки героев произведения;	ь поиск необходимо й информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, Интернета; -строить речевое высказывани е в устной и письменной форме; - проводить сравнение и классификац ию по заданным критериям; -владеть общим	вать свое рабочее место под руководством учителя; - организовы вать свое рабочее место; - выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного; - самостоятель но конструиро вать новый или перестроить известный способ действия в соответствии	обсуждении произведения; - выражение личного отношения к прочитанному ; - аргументация своей позиции; - сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в группе: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;	хорошие или плох на общечеловечес - проявлять интер к поиску и присво способов решения учебных - объяснить самом нем хорошо, а что хочет и что может к самоанализу; - формирование у отношения к ином истории и культур народов; выработка умения относиться к людя национальной при - наличие мотива творческому труду бережному отнош материальным и д ценностям; - знание основных норм и ориентаци выполнение;
93.			Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.					
94.			Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особенности характеров героев.					
95.			Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская зарубежная сказка.					
96.			Г. Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.					
97.			М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.					
98.			М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.					

99.			С. Лагерлёф «Святая ночь». Поступок героя.	- рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение; - пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	приемом анализа литературного произведения -понимать цель чтения и осмысливать прочитанное ; -извлекать информацию , представленную в разных формах; -проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.	с условиями новой задачи; - определять последовательность действий для решения предметной задачи; - осуществлять простейшее планирование своей работы; - формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять	- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы) при работе в группах; - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества	- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
100			С. Лагерлёф «В Назарете». Основная мысль рассказа.					
101			Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений.					
102			Урок-отчёт «Путешествие по дорогам любимых книг».					

						наиболее эффективные способы достижения результата.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--